

PROGRAMME

49^e

FESTIVAL DU
FILM ITALIEN DE
Villerupt

23 OCT. AU 8 NOV. 2026



La culture se lève à l'Est

Culture
Grand Est



Suivez toutes
nos informations !

La Région
Grand Est

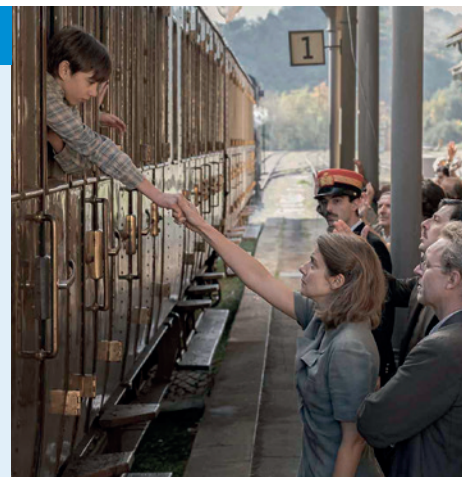
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Vendredi 23 octobre
L'Arche - 19h00 Entrée libre

Projection du film

Le train des enfants

de Cristina Comencini



CÉRÉMONIE DES AMILCAR

Vendredi 6 novembre
L'Arche - 19h30

Lors de cette cérémonie
les jurys de la 49^e édition du Festival
décerneront leurs récompenses
aux cinéastes des films primés.

Le trophée du Festival
a été créé d'après une œuvre originale
du sculpteur italo-lorrain Amilcar Zannoni

Cérémonie suivie
de la projection du film inédit
**... Che Dio
perdona a tutti**
de Pif (Pierfrancesco Diliberto)





Marie-Louise Antenucci

Présidente Pôle de l'image

// Partons à « L'Avventura », avec le cinéma italien

Il y a 50 ans, en 1976, notre ville inaugurait une semaine de cinéma italien. Aujourd'hui, pour la 49^e édition du Festival du Film Italien de Villerupt, les portes s'ouvrent à nouveau, et tous les membres de cette manifestation annuelle vous accueillent à bras ouverts. Que de chemin parcouru depuis 1976, autour des invités, des bénévoles, des thèmes retenus, des festivaliers.

Pour 2026, le festival est placé sous le signe d'une femme, une légende du cinéma transalpin, Monica Vitti (1931-2022), mise en lumière sur l'affiche réalisée par notre artiste *fuori classe* Sentenza. Longtemps associée à Michelangelo Antonioni, elle tourne avec les plus grands, de L. Buñuel à A. Cayatte, de R. Vadim à R. Clair. Sa carrière est riche de récompenses, italiennes et étrangères. Pour *L'Avventura* (1961), elle reçoit le Bafa (Grande-Bretagne) de la meilleure actrice. Saviez-vous qu'en 1968, elle fut Présidente du Jury du Festival de Cannes ?

Autre aspect de notre Festival, chaque année, la programmation prend le pouls de la société italienne, de ses interrogations, de ses mutations. C'est pour cela que le thème autour du « père ce héros (?) » est au cœur des choix de films qui vous sont proposés : « *Ladri di biciclette* », « *Padre padrone* », « *Pinocchio* », « *La vita è bella* », « *Il tempo che ci vuole* », et tant d'autres. Deux références indissociables de ce thème se sont glissées dans notre affiche : saurez-vous les reconnaître ? Nous vous invitons donc à vous régaler de tous les joyaux de ce cinéma italien, dont la vigueur et la richesse ne cessent de nous surprendre chaque année. Chers amis festivaliers, Benvenuti a Villerupt (et dans les communes partenaires, ne les oublions pas !), dégustez films et rencontres, imprégnez-vous de cette atmosphère si particulière à notre territoire.

N'oublions pas que cet événement qu'est le Festival du Film Italien de Villerupt ne serait rien sans le dévouement, l'investissement, la patience de tous, permanents et bénévoles, de tous âges, de tous horizons, sociaux, culturels. Ils constituent le cœur battant de cette quinzaine dédiée au cinéma, et doivent en être également chaleureusement remerciés

Dédié à Gilbert Antenucci, bénévole de la première heure, mon cousin et ami, disparu cette année.

Marie-Louise Antenucci

Antonella FONTANA

Consule Générale d'Italie
pour la Région Grand Est
et le Territoire de Belfort



Cette édition sera pour moi la quatrième et la dernière du Festival du Film Italien de Villerupt. Ce sera sans aucun doute ce qui me manquera le plus de la France lorsque je serai de retour en Italie.

Certes, à Rome, les cinémas ne manquent pas et l'Italie compte de nombreux festivals de cinéma. Mais nulle part ailleurs on ne retrouve cette atmosphère si particulière qui règne à Villerupt.

Au cours de ces quatre années, mon mari et moi avons vu ici à Villerupt des films très émouvants, comme « *Io, Capitano* », ou très drôles, comme « *Follemente* ». Nous avons aussi découvert des films très particuliers, parfois difficiles à voir dans les salles de cinéma, comme « *Le Déluge* ». Nous avons également eu l'occasion de voir d'anciens films italiens dont nous ne soupçonnions même pas l'existence, comme « *Stalin può aspettare* ».

Nous avons eu l'honneur et le plaisir de rencontrer Neri Marcorè, Pier Giorgio Bellocchio et Michele Riondino.

Mais le souvenir que je garderai toujours avec moi est celui des nombreux bénévoles qui sont l'âme de ce festival et qui le rendent unique. Je n'oublierai jamais un débat particulièrement animé sur les différences entre staliniens et trotskistes, auquel j'ai eu le plaisir de participer ici même à Villerupt, très tard dans la soirée, après la dernière projection de l'édition 2024.

Pour toutes ces émotions, pour tous ces éclats de rire, pour toutes ces occasions de réfléchir à des questions politiques et sociales, je remercie de tout cœur Oreste Sacchelli, Sandrine Garcia, Marie-Louise Antenucci et, surtout, toutes les bénévoles et tous les bénévoles qui, chaque année, rendent ce Festival possible.



Eric THILL

Ministre de la Culture



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Depuis près d'un demi-siècle, le Festival du Film Italien de Villerupt fait vivre le cinéma italien au cœur de notre Grande Région. Il n'a rien perdu de sa capacité à surprendre, à rassembler et à nous faire regarder autrement la société qui nous entoure.

Du 23 octobre au 8 novembre, cette 49^e édition proposera plus de soixante films en version originale. Au fil des années, le Festival est devenu un rendez-vous incontournable bien au-delà de Villerupt. Il réunit un public venu des deux côtés de la frontière et fait du cinéma un espace de rencontre particulièrement vivant entre l'Italie, la France et le Luxembourg.

Le thème choisi cette année en témoigne : en plaçant la figure du père au centre de sa rétrospective, le Festival s'intéresse à une place dans notre société qui a profondément évolué au fil des décennies. Être père ne signifie plus tout à fait la même chose aujourd'hui qu'hier. Autorité et transmission, mais aussi absence, tendresse, doutes ou vulnérabilité : le cinéma raconte ces changements à sa manière, à travers des histoires intimes qui nous parlent souvent bien au-delà de l'écran.

Cette édition sera aussi l'occasion de retrouver Monica Vitti. Son visage, sa voix, son humour et cette façon si singulière d'occuper l'écran ont marqué le cinéma italien. Capable de passer de l'univers exigeant d'Antonioni à la comédie avec une liberté remarquables, elle continue, aujourd'hui encore, à fasciner.

C'est aussi cela, Villerupt : faire dialoguer le patrimoine du cinéma italien avec sa création la plus actuelle, tout en restant un lieu ouvert, accessible et proche de son public.

Je remercie toutes celles et tous ceux qui font vivre cette belle aventure et souhaite au public une excellente 49^e édition, pleine de découvertes, d'émotions et de rencontres.



Franck LEROY
Président de la Région Grand Est



Depuis près de cinquante ans, le Festival du Film Italien de Villerupt fait vivre chaque année, au cœur du Grand Est, une passion pour le cinéma transalpin qui ne se dément pas. Né dans d'un territoire profondément marqué par l'histoire ouvrière et l'immigration italienne, il est devenu au fil des éditions un rendez-vous culturel majeur et structurant, dont le rayonnement dépasse largement les frontières de notre région.

Cette 49^e édition en est une belle illustration. En choisissant de la dédier à la figure du « padre » dans le cinéma italien, et ce notamment à travers la rétrospective « Mon père, ce héros... (?) », le festival nous invite à porter un regard autre sur les évolutions de la société italienne. De la figure paternelle autoritaire et structurante de l'après-guerre au père plus fragile, affectif et en quête de sens du cinéma contemporain, cette programmation raconte aussi les transformations de la famille, des rapports entre les générations et in fine les mutations rapides de la société dans son ensemble.

Cette édition sera également l'occasion de rendre hommage à une icône du cinéma transalpin, l'actrice mais également scénariste et réalisatrice Monica Vitti. Figure majeure du cinéma de Michelangelo Antonioni avant de devenir l'une des grandes icônes de la comédie italienne, elle incarne à elle seule la richesse, la liberté et la diversité d'un cinéma que Villerupt défend avec passion.

Je veux saluer le travail de toutes celles et ceux qui font vivre ce festival : organisateurs, bénévoles, artistes, professionnels et partenaires. Je tiens également à les remercier pour la place accordée à la jeunesse, notamment à travers le Jury « Jeunes Grand Est », qui permet à des lycéens de notre région de découvrir le festival de l'intérieur tout en ayant l'opportunité de porter leur propre regard sur les œuvres.

La Région Grand Est est fière de renouveler son soutien à ce rendez-vous qui conjugue exigence artistique, transmission, ouverture et convivialité. À Villerupt, le cinéma italien rassemble les générations et les territoires, fait dialoguer des cultures cousines et continue, année après année, à créer des passerelles au-delà des frontières.

Je souhaite à toutes et à tous un très beau festival.
Bonnes découvertes cinématographiques !



Amaury DE SAINT-QUENTIN
Préfet de la Région Grand Est



Avec le soutien de la
DRAC Grand Est

Il est des festivals qui ne se contentent pas de présenter des films et qui construisent, au fil du temps, une véritable relation avec un territoire et ses habitants. Le Festival du Film Italien de Villerupt est de ceux-là. Né en 1976 dans une ville profondément marquée par l'immigration italienne, il est devenu un rendez-vous cinématographique de référence, ouvert sur l'Italie contemporaine comme sur son patrimoine.

Pour sa 49^{ème} édition, le festival nous invite notamment à regarder le cinéma italien à travers une figure aussi familière qu'universelle : celle du père. Du *Voleur de bicyclette* à *Prima la vita*, la rétrospective « Mon père, ce héros... » montrera comment la représentation de la paternité a accompagné les transformations de la société italienne.

Cette édition rendra également hommage à Monica Vitti, immense comédienne qui aura marqué aussi bien le cinéma d'auteur de Michelangelo Antonioni que la grande comédie à l'italienne.

Par sa capacité à faire dialoguer les œuvres, les générations et les regards, le Festival de Villerupt illustre pleinement ce que peut être un grand rendez-vous culturel de proximité : une manifestation exigeante et populaire, qui rassemble chaque année plusieurs dizaines de milliers de spectateurs et contribue au rayonnement du cinéma italien.

Les services de l'Etat (direction régionale des affaires culturelles Grand Est et centre national du cinéma et de l'image animée) sont heureux d'accompagner le Festival et le Pôle de l'image dans cette ambition de faire découvrir les œuvres et de favoriser leur rencontre avec les publics.

Je veux saluer chaleureusement toute l'équipe du festival pour son engagement et pour cette belle aventure collective, qui fait de Villerupt un lieu singulier de partage autour du cinéma.

À toutes et tous, je souhaite une très belle édition 2026 du festival !



Chaynesse KHIROUNI
Présidente du Conseil Départemental
de Meurthe-et-Moselle



Au fil des décennies, des femmes et des hommes venus d'Italie ont rejoint la Lorraine pour y construire leur vie. Par leur travail, leur présence et leur engagement, ils ont contribué à l'histoire de notre département. Leur culture s'est mêlée à celles du territoire et s'est transmise au fil des générations, au fil des rencontres, des échanges et des liens qui se tissent.

En Meurthe-et-Moselle, l'histoire de l'immigration italienne témoigne de cette capacité à faire de la rencontre une force. Le Festival du film italien de Villerupt est l'occasion de se rappeler que notre identité est toujours en devenir. Elle est faite autant de nos racines et d'héritages culturels que de nos rencontres et de nos choix, loin d'une identité qui serait gravée dans le marbre.

Le Festival incarne pleinement notre histoire collective. Depuis presque cinquante ans, ses organisateurs et ses bénévoles font vivre un rendez-vous qui rassemble les publics et fait dialoguer les cultures. Populaire et accessible, il cultive l'idée que la culture nous rapproche lorsque nous acceptons de regarder ce qui nous rassemble plutôt que ce qui nous sépare.

C'est cette ouverture que nous souhaitons continuer à soutenir et à faire vivre.

Un grand merci aux organisatrices et organisateurs, ainsi qu'aux très nombreuses et nombreux bénévoles qui s'engagent avec passion pour la réussite de chaque édition.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très beau Festival du film italien de Villerupt.



Patrick WEITEN
Président du Département
de la Moselle - Ancien député



Cette année encore, je suis fier que le Département de la Moselle soit aux côtés du Festival du Film Italien de Villerupt. Ce partenariat de longue date confirme la volonté de commémorer l'histoire de nombreuses familles italiennes venues en Moselle pour y vivre, travailler et ainsi partager leur vécu et leur culture à tous. Cet héritage commun, toujours vivant, trouve à Villerupt une résonance toute particulière.

Le thème choisi cette année, le lien entre les générations, fait pleinement écho à cette histoire. Car une identité se construit aussi dans ce qui se transmet : des souvenirs, des récits, des valeurs, une langue parfois, des gestes, des traditions. De génération en génération, cette mémoire évolue et continue de nous rassembler. Depuis près d'un demi-siècle, le Festival du Film Italien permet aux générations de se rencontrer, de confronter leurs regards et leurs expériences.

Je souhaite, qu'avec le Festival de Villerupt, nous puissions continuer à faire la part belle aux échanges et au partage. En poursuivant son soutien à cet événement, le Département réaffirme son attachement à une culture accessible, en mouvement et mutuelle qui nourrit notre mémoire collective tout en créant des passerelles entre les générations.

Je vous souhaite à toutes et à tous une édition 2026 qui saura vous émouvoir et vous surprendre. Bon festival !



Christian WEIS

Bourgmestre de la Ville d'Esch-sur-Alzette



Le Festival du Film Italien de Villerupt tient une place spéciale dans mes souvenirs d'enfance et chaque année, c'est un plaisir de voir revenir cet événement culturel majeur de notre région.

Ce festival a su se faire une renommée internationale tant en France, qu'en Belgique, en Allemagne, en Italie et au Luxembourg. Pour nombre de mes connaissances, le Festival de Villerupt est devenu un rendez-vous incontournable de leur automne.

A chaque nouvelle édition nous sommes fiers de voir notre ville d'Esch-sur-Alzette associée à cet événement culturel majeur de la Grande Région.

Cette année, je suis particulièrement heureux que le Festival ait décidé de rendre hommage à la grande Monica Vitti qui nous a quitté il y a déjà 4 ans.

En tant que Bourgmestre d'Esch-sur-Alzette, je suis fier que depuis tant d'années, ma ville puisse être présente dans ce festival qui diffuse l'art cinématographique italien bien au-delà de nos frontières respectives.

Mais au-delà de célébrer le film italien, je vois chaque année dans ce festival un hommage à l'émigration italienne qui, depuis le début du vingtième siècle, a tant contribué au développement économique et culturel de notre région.

Aux organisateurs et à tous les bénévoles, il me reste à souhaiter tout le succès que mérite leur talent autour de cette 49^{ème} édition du Festival du Film Italien de Villerupt, et au public, fidèle depuis longtemps, des moments où la qualité et la découverte cinématographique seront, comme chaque année, au rendez-vous.

Bon 49^{ème} Festival à toutes et à tous.



Dan BIANCALANA

Député-Maire de la Ville de Dudelange



En tant que Bourgmestre de la Ville de Dudelange, je suis très honoré de pouvoir célébrer avec vous la 49^e édition du Festival du Film Italien de Villerupt.

Nos deux villes, séparées de quelques kilomètres à peine de part et d'autre de la frontière, partagent bien plus qu'une simple proximité géographique. Dudelange et Villerupt ont toutes deux grandi au rythme de la sidérurgie, et toutes deux ont vu leur identité façonnée par l'arrivée, au fil du XX^e siècle, de nombreuses familles italiennes venues chercher ici un avenir meilleur. Cette histoire commune d'immigration a laissé une empreinte profonde et durable dans nos deux communes : elle se retrouve dans nos quartiers, nos traditions, nos noms de famille, et bien sûr dans cet amour partagé pour la culture italienne que le Festival de Villerupt célèbre avec tant d'habileté depuis près d'un demi-siècle. C'est donc avec un sentiment particulier, presque familial, que la Ville de Dudelange s'associe chaque année à cet événement qui honore une mémoire qui est aussi la nôtre.

Cette année, le festival rend un hommage à Monica Vitti, l'une des plus grandes figures du cinéma italien. Rendre hommage à son œuvre, c'est saluer une artiste, capable de traverser tous les registres avec la même vérité, et qui continue d'éclairer le cinéma européen bien après sa disparition. D'ailleurs, cette édition 2026 propose également une rétrospective consacrée à la figure du père dans le cinéma italien, du *Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica jusqu'à *Prima la vita* de Francesca Comencini. Un parcours qui, en creux, raconte aussi l'histoire d'un pays et de ses mutations à travers ses représentations familiales.

Je tiens à féliciter chaleureusement les organisateurs du festival, qui réussissent, année après année, à nous surprendre avec une programmation riche, exigeante et ouverte sur le monde. Grâce à eux, nous découvrons ou redécouvrons des cinéastes et des artistes absolument passionnants. Je souhaite à toutes et à tous plein de belles évasions cinématographiques.



Véronique GUILLOTIN

Maire de Villerupt, Conseillère Régionale, Sénatrice (2017-2026)



Chers amis du cinéma italien,

Villerupt s'est forgée dans les mines et la sidérurgie, avec celles et ceux venus d'Italie qui y ont posé leurs valises, puis leur vie. Leur histoire est la nôtre. C'est de cette terre-là qu'est né le Festival du Film Italien. En 1976, de jeunes cinéphilés de la MJC, enfants de l'immigration italienne, programment dix-sept films en version originale sous-titrée. Le public suit, et l'élan ne retombe plus. De la salle de l'Hôtel de ville à l'Arche, l'aventure gagne les communes voisines puis le Luxembourg, sans rien perdre de son esprit populaire ni de cette proximité qui rapproche artistes, spectateurs et habitants. Aujourd'hui, elle rayonne bien au-delà de notre territoire.

Pour de nombreuses familles, l'Italie n'est pas un pays lointain : c'est un récit que l'on se passe, qui a façonné l'identité de notre ville. Ici, les films font résonner des histoires familiales tout en ouvrant d'autres regards. Entre souvenir et découverte, le festival a trouvé son point d'ancrage.

Pour cette 49^e édition, nous saluons la longévité de l'un des plus anciens rendez-vous cinématographiques de la région. Sa programmation célèbre la richesse et la variété des œuvres, et invite au partage. L'engouement sans cesse renouvelé du public dit assez ce que cet événement représente pour nous.

Cette année, la figure du père nous invite à regarder ce qui se lègue et se métamorphose d'une génération à l'autre. L'hommage à Monica Vitti fera revivre une actrice qui a illuminé aussi bien l'univers d'Antonioni que la comédie italienne.

Du 23 octobre au 8 novembre 2026, je souhaite la bienvenue à toutes et tous. Mes remerciements vont au Pôle de l'Image, aux bénévoles, aux partenaires, aux artistes et au public : ensemble, ils font de ce festival une fierté locale et une histoire que nous continuons d'écrire.



Stéphane BRUSCO

Président de la CCPHVA



49^e édition du Festival du Film Italien de Villerupt : 49 ans de passion, de rencontres et de succès populaire !

Année après année, le Festival du Film Italien de Villerupt confirme son succès auprès d'un public toujours plus nombreux et fidèle. Et déjà se profile l'horizon de 2027, qui verra notre rendez-vous annuel célébrer sa 50^e édition.

Cette année encore, la programmation nous invite à voyager entre deux univers aussi riches que singuliers. D'un côté, « **Mon père, ce héros...** », qui explore la figure paternelle dans toute sa force, mais aussi dans ses fragilités et ses contradictions. De l'autre, un hommage à **Monica Vitti**, actrice enchantée et figure incontournable de la comédie à l'italienne.

Cette édition nous promet bien des émotions : rêver, rire, grincer des dents, nous replongera avec nostalgie dans certaines pages de notre passé et, surtout, nous invitera à nous interroger sur notre humanité contemporaine.

La Communauté de Communes Pays Haut Val d'Alzette est particulièrement fière de soutenir cette manifestation emblématique. Chaque année, le Festival du Film Italien de Villerupt fait converger professionnels, artistes, cinéphilés et passionnés de cinéma italien – et de cinéma tout court. Il constitue un formidable vecteur de rayonnement pour notre territoire.

Je profite de cette occasion pour saluer chaleureusement l'engagement de toutes celles et ceux qui font vivre le festival. Je tiens notamment à remercier sa présidente, **Marie-Louise Antenucci**, et sa directrice, **Sandrine Garcia**, ainsi que l'ensemble des équipes les membres du conseil d'administration, les partenaires et, bien sûr, les nombreux bénévoles dont l'énergie et la fidélité rendent possible cette grande aventure collective.

Plus que jamais, il est essentiel de soutenir la culture et celles et ceux qui la font vivre. En étant présents, en venant découvrir les films, en participant aux rencontres et en partageant ces moments, **vous êtes-vous aussi les acteurs de cette belle aventure.**

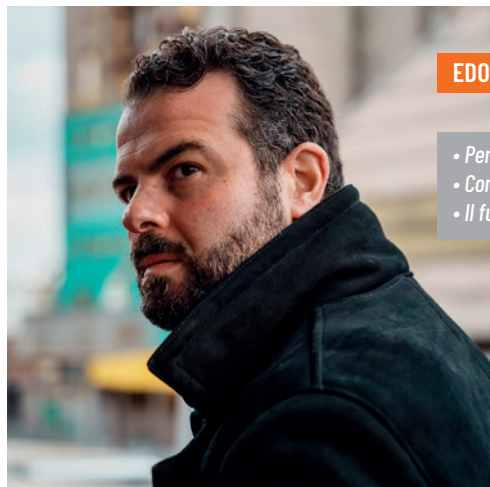
Alors, pour cette 49^e édition, soyez curieux, soyez gourmands, riez, laissez-vous émuir, versez peut-être une larme, laissez la nostalgie de l'Italie vous gagner...

Merci au Festival du Film Italien de Villerupt de nous offrir cette édition à l'Arche mais aussi sur le territoire de la CCPHVA et au-delà.

Bon festival à toutes et à tous, et très belle 49^e édition !



LES INVITÉS 2026



EDOARDO DE ANGELIS, RÉALISATEUR

- Perez.
- Comandante
- Il fuoco che ti porti dentro



DARIO ALBERTINI, RÉALISATEUR

- Armony



IRENE DIONISIO, RÉALISATRICE

- Idda

FRANCESCO BRUNI, RÉALISATEUR



- Il profilo dell'altra

Autres invités attendus :

KAREN DI PORTO,
Réalisatrice
• Boccia le magnifique

CÉCILE ALLEGRA,
Réalisatrice
• Criature

FRANÇOIS CAILLAT,
Auteur, Réalisateur
• Temps nouveau

49^e édition :
ON VA ENCORE VOUS ÉTONNER...

Il serait bien imprudent de prétendre qu'une sélection de films suffit à rendre compte d'un pays et de l'état de sa culture. Ni l'un ni l'autre ne se laissent enfermer dans quelques images, quelques histoires, ou quelques personnages, si familiers soient-ils. Mais les films ont cette vertu de nous faire entrevoir, à travers des situations particulières, des comportements et des contradictions qui dépassent largement le destin de leurs protagonistes. C'est aussi ce qui nous intéresse lorsque nous construisons la programmation d'une nouvelle édition.

Prenons la famille. On en connaît les vertus proclamées, les solidarités, les traditions auxquelles on se réfère volontiers. Le cinéma, lui, s'intéresse davantage à ce qui se passe derrière la porte. Dans *Il fuoco che ti porti dentro*, les relations entre une mère et son fils rappellent que les liens les plus forts ne sont pas nécessairement les plus simples. Mais la famille ne tient pas seulement aux liens du sang ni aux rôles que la société a prévus pour chacun.

L'intimité dans *Idda*, ou l'exposition dans *Il profilo dell'altra*, ou encore la revendication dans *Le cose non dette*, débordent la mise en scène de l'autonomie des femmes et invitent plus généralement à s'interroger sur les images que nous construisons des autres, et peut-être sur celles auxquelles nous nous accrochons pour nous rassurer. Ces histoires nous rappellent que l'émancipation ne consiste pas simplement à changer de place, mais aussi à transformer les relations dans lesquelles chacun s'est longtemps reconnu.

Ces relations disent aussi quelque chose de la place des hommes. Longtemps, le père a incarné l'autorité, tandis que la mère était censée assurer la cohésion affective de la famille. Que deviennent-ils lorsque les femmes revendiquent leur autonomie, refusent les places qui leur étaient assignées et entendent décider de leur propre existence ? Dans *Armony*, lorsque la mère d'une petite fille prend la fuite, c'est son oncle, vieux célibataire totalement inadapté, qui prend le relais. Il faut bien s'occuper de la fillette, inventer une vie possible, faire face au quotidien. Sa « paternité » apparaît alors moins comme un statut que comme une responsabilité que l'on assume avec l'appui des autres. Les hommes se voient confrontés, eux aussi, à la nécessité de redéfinir leur identité. Il ne suffit plus d'être le père, le mari ou le compagnon : encore faut-il trouver une manière d'habiter ces rôles qui ne repose pas sur l'autorité ou sur des habitudes devenues incertaines.

Ces histoires intimes ne sont pas coupées du monde. Les difficultés de grandir, de trouver sa place, de transmettre quelque chose aux générations suivantes ou simplement de comprendre l'époque dans laquelle on vit traversent nombre de nos préoccupations. Avec *Buen Camino*, ... *Che dio perdona a tutti*, *Il maestro*, le rire retrouve sa place dans cette représentation de nos travers et de nos illusions.

Nous avons réuni des films actuels, tous différents par leurs sujets, leurs ambitions et leurs publics. Nous espérons qu'ils susciteront des émotions, des surprises, peut-être des désaccords. Car un festival ne consiste pas seulement à voir des films, mais aussi à en parler, à confronter les regards et à prolonger les histoires au-delà de la séance. C'est cette curiosité partagée que nous vous invitons à retrouver à Villeneuve.

Sandrine Garcia, déléguée générale

Federico Pedroni, *Oreste Sacchelli*, délégués artistiques

Bernard Reiss, conseiller programmation



Il profilo dell'altra
de Francesco Bruni



Il fuoco che ti porti dentro
de Edoardo De Angelis

PROGRAMME DU 49^e FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE Villerupt

DU 23 OCT.
AU 8 NOV. 2026

58 films sont au programme de cette 49^e édition du Festival du Film Italien de Villerupt.

Programme susceptible de modifications, suivre sur www.festival-villerupt.com



Tous les films présentés sont en version originale
sous-titrée en français (VOSTF) sauf mention spéciale

	HOTEL DE VILLE		ARCHE GRANDE SALLE		ARCHE CINÉMA		MJC AUDUN	
VENDREDI 23 OCTOBRE				14 H 30	NATA PER TE • 2023 1H13 VOSTF •			
				16 H 30	ANTARTICA - QUASI UNA FIABA • 2026 1H33 VOSTF •			
			19 H 00	Cérémonie d'ouverture				
			20 H 30	LE TRAIN DES ENFANTS • 2024 1H45 VOSTF •				

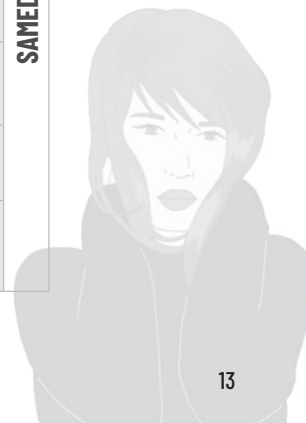
	CINÉMOBILE		KULTURFABRIK		STARLIGHT CINÉMA	
VENDREDI 23 OCTOBRE						

SAMEDI 24 OCTOBRE	10 H 30	LA VIE EST BELLE • 1997 1H57 VOSTF •		10 H 30	IDDA • 2026 1H29 VOSTF •	
				14 H 00	LE BAMBINE • 2025 1H45 VOSTF •	
	14 H 30	LE COSE NON DETTE • 2026 1H54 VOSTF •	14 H 30	TROIS ADIEUX • 2025 2H00 VOSTF •	14 H 30	L'AMORE CHE HO • 2024 2H05 VOSTF •
				17 H 00	È UN MONDO DIFFICILE • 2026 1H29 VOSTF •	
	17 H 30	AMATA • 2025 1H40 VOSTF •	17 H 30	IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO • 2026 1H38 VOSTF •	17 H 30	PRIMA LA VITA • 2024 1H50 VOSTF •
				20 H 00	TEMPS NOUVEAUX • 2025 1H20 VOSTF •	
				▲ RENCONTRE		
	20 H 30	IL MAESTRO • 2025 2H05 VOSTF •	20 H 30	NESSUN DOLORE • 2026 1H38 VOSTF •	20 H 30	CRATURE • 2024 1H40 VOSTF •

SAMEDI 24 OCTOBRE						

COMPÉTITION HORS COMPÉTITION PANORAMA THÈME MON PÈRE CE HÉROS... (?)

MONICA VITTI PORTRAIT EDOARDO DE ANGELIS RENCONTRE



PROGRAMME

58 films sont au programme de cette 49^e édition du

Festival du Film Italien de Villerupt.

	HOTEL DE VILLE		ARCHE GRANDE SALLE		ARCHE CINÉMA		MJC AUDUN
DIMANCHE 25 OCTOBRE	10 H 30 L'AFFAIRE ZANETTI • 2025 1H45 VOSTF •				10 H 30 TIENIMI PRESENTE • 2025 1H20 VOSTF •		
					14 H 00 MOI, LA FEMME • 1971 1H46 VOSTF •		
	14 H 30 BUEN CAMINO • 2025 1H30 VOSTF •	14 H 30 PER TE • 2025 1H55 VOSTF •				14 H 30 ANTARTICA - QUASI UNA FIABA • 2026 1H33 VOSTF •	
				17 H 00 LA CHAMBRE DU FILS • 2001 1H39 VOSTF •			
	17 H 30 CINQUE SECONDI • 2025 1H45 VOSTF •	17 H 30 IL PROFILO DELL'ALTRA • 2026 1H45 VOSTF •			17 H 30 LE VOLEUR DE BICYCLETTE • 1948 1H30 VOSTF •		
				20 H 00 BOCCIA LE MAGNIFIQUE • 2025 1H23 VOSTF • ▲ RENCONTRE			
20 H 30 COMANDANTE • 2023 2H VOSTF •	20 H 30 LA NOSTRA VITA • 2010 1H35 VOSTF •			20 H 30 LA TENTAZIONE • 2025 1H48 VOSTF •			

LUNDI 26 OCTOBRE					10 H 30	GIORNI FELICI • 2026 1H30 VOSTF •		
					14 H 30	UNA FIGLIA • 2025 1H43 VOSTF •	14 H 30	TIENIMI PRESENTE • 2025 1H20 VOSTF •
	17 H 00	CINEMA PARADISO • 1988 2H03 VOSTF •			17 H 00	CRATURE • 2024 1H40 VOSTF •	17 H 00	BRUNELLO, L'AIMABLE VISIONNAIRE • 2025 2H07 VOSTF •
					20 H 00	L'AVVENTURA • 1960 2H17 VOSTF •		
	20 H 30	LE COSE NON DETTE • 2026 1H54 VOSTF •		20 H 30	L'AMORE CHE HO • 2024 2H05 VOSTF •		20 H 30	TROIS ADIEUX • 2025 2H00 VOSTF •

[illegible][illegible]

COMPÉTITION HORS COMPÉTITION PANORAMA THÈME MON PÈRE CE HÉROS... (?)

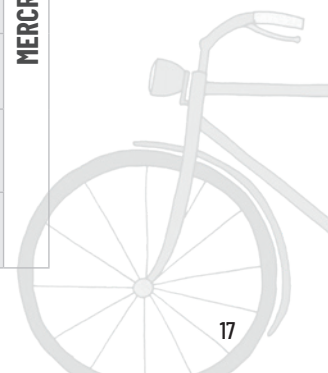
MONICA VITTI PORTRAIT EDOARDO DE ANGELIS RENCONTRE

PROGRAMME

58 films sont au programme de cette 49^e édition du

Festival du Film Italien de Villerupt.

49^e FESTIVAL DU
FILM ITALIEN DE Villerupt



MARDI 27 OCTOBRE

HOTEL DE VILLE	ARCHE GRANDE SALLE	ARCHE CINÉMA	MJC AUDUN
		10 H 30 LA VIE EST BELLE • 1997 1H57 VOSTF •	
		14 H 30 MON PÈRE VA ME TUER • 2012 1H30 VOSTF •	14 H 30 AMATA • 2025 1H40 VOSTF •
17 H 00 LES CLEFS DE LA MAISON • 2004 1H45 VOSTF •		17 H 00 GLI OCCHI DEGLI ALTRI • 2025 1H30 VOSTF •	17 H 00 CATTIVA STRADA • 2026 1H35 VOSTF •
		20 H 00 THE HOLY BOY • 2025 2H02 VOST •	
20 H 30 IL PROFILO DELL'ALTRA • 2026 1H45 VOSTF •	20 H 30 CINQUE SECONDI • 2025 1H45 VOSTF •		20 H 30 L'AFFAIRE ZANETTI • 2025 1H45 VOSTF •

MERCREDI 28 OCTOBRE

		10 H 30 BOCCIA LE MAGNIFIQUE • 2025 1H23 VOSTF •	
		14 H 30 CATTIVA STRADA • 2026 1H35 VOSTF •	14 H 30 UNA FIGLIA • 2025 1H43 VOSTF •
17 H 00 DRAME DE LA JALOUSIE • 1970 1H47 VOSTF •		17 H 00 IDDA • 2026 1H29 VOSTF •	17 H 00 ARMONY • 2026 1H44 VOSTF •
		20 H 00 NATA PER TE • 2023 1H13 VOSTF •	
20 H 30 IL MAESTRO • 2025 2H05 VOSTF •	20 H 30 ANTARTICA - QUASI UNA FIABA • 2026 1H33 VOSTF •		20 H 30 LA NOSTRA VITA • 2010 1H35 VOSTF •

COMPÉTITION HORS COMPÉTITION PANORAMA THÈME MON PÈRE CE HÉROS... (?)

CINÉMOBILE

KULTURFABRIK

STARLIGHT
CINÉMA

	18 H 30 PER TE • 2025 1H55 VOSTF •	
		19 H 30 LE BAMBINE • 2025 1H45 VOSTF •
	20 H 30 È UN MONDO DIFFICILE • 2026 1H29 VOSTF •	

MARDI 27 OCTOBRE

MERCREDI 28 OCTOBRE

		16 H 00 COMANDANTE • 2023 2H VOSTF •
	18 H 30 ODIO L'ESTATE • 2020 1H45 VOSTF •	
		19 H 30 LE COSE NON DETTE • 2026 1H54 VOSTF •
20 H 30 GIORNI FELICI • 2026 1H30 VOSTF •		

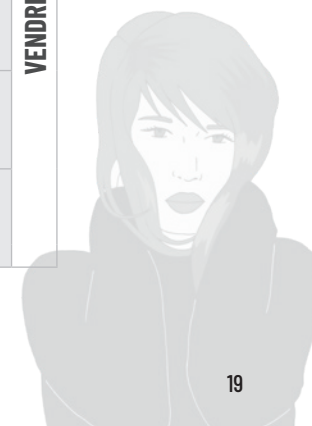
MONICA VITTI PORTRAIT EDOARDO DE ANGELIS RENCONTRE

PROGRAMME

58 films sont au programme de cette 49^e édition du

Festival du Film Italien de Villerupt.

49^e FESTIVAL DU
FILM ITALIEN DE Villerupt



JEUDI 29 OCTOBRE	HOTEL DE VILLE	ARCHE GRANDE SALLE	ARCHE CINÉMA	MJC AUDUN
			10 H 30 AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS • 1976 1H55 VOSTF •	
			14 H 30 PRIMA LA VITA • 2024 1H50 VOSTF •	14 H 30 L'AMORE CHE HO • 2024 2H05 VOSTF •
	17 H 00 NAPOLI-NEW YORK • 2024 2H04 VOSTF •		17 H 00 PEREZ. • 2014 1H34 VOSTF • ▲ PRÉSENTATION	17 H 00 È UN MONDO DIFFICILE • 2026 1H29 VOSTF •
	20 H 30 AMATA • 2025 1H40 VOSTF •	20 H 30 IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO • 2026 1H38 VOSTF • ▲ RENCONTRE	20 H 00 DOLCE VITTI • 2014 59 min VOSTF • ▲ PRÉSENTATION	20 H 30 THE HOLY BOY • 2025 2H02 VOST •

	CINÉMOBILE	KULTURFABRIK	STARLIGHT CINÉMA	
			16 H 00 IL PAESE : LE VILLAGE • 2026 1H16 VOSTF •	
		18 H 30 IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO • 2026 1H38 VOSTF • ▲ PRÉSENTATION		
			19 H 30 GLI OCCHI DEGLI ALTRI • 2025 1H30 VOSTF •	
		20 H 30 FUORI LA VERITÀ • 2025 1H52 VOSTF •		

VENDREDI 30 OCTOBRE				
			10 H 30 CATTIVA STRADA • 2026 1H35 VOSTF •	
			14 H 30 PADRE PADRONE • 1977 1H57 VOSTF •	14 H 30 BOCCIA LE MAGNIFIQUE • 2025 1H23 VOSTF •
	17 H 00 LA VIE EST BELLE • 1997 1H57 VOSTF •		17 H 00 ARMONY • 2026 1H44 VOSTF •	17 H 00 PEREZ. • 2014 1H34 VOSTF •
	20 H 30 TROIS ADIEUX • 2025 2H00 VOSTF •	20 H 30 PER TE • 2025 1H55 VOSTF •	20 H 00 CRIATURE • 2024 1H40 VOSTF • ▲ RENCONTRE	20 H 30 GLI OCCHI DEGLI ALTRI • 2025 1H30 VOSTF •

			14 H 00 È UN MONDO DIFFICILE • 2026 1H29 VOSTF •	
		18 H 30 NATA PER TE • 2023 1H13 VOSTF •		
		22 H 00 IL PROFILO DELL'ALTRA • 2026 1H45 VOSTF • ▲ RENCONTRE		

COMPÉTITION HORS COMPÉTITION PANORAMA THÈME MON PÈRE CE HÉROS... (?)

MONICA VITTI PORTRAIT EDOARDO DE ANGELIS RENCONTRE

PROGRAMME

58 films sont au programme de cette 49^e édition du

Festival du Film Italien de Villerupt.

49^e FESTIVAL DU
FILM ITALIEN DE Villerupt

SAMEDI 31 OCTOBRE	HOTEL DE VILLE		ARCHE GRANDE SALLE		ARCHE CINÉMA		MJC AUDUN	
	10 H 30	LES CLEFS DE LA MAISON • 2004 1H45 VOSTF •			10 H 30	LA TENTAZIONE • 2025 1H48 VOSTF •		
	14 H 00	NESSUN DOLORE • 2026 1H38 VOSTF •			14 H 00	BRUNELLO, L'AIMABLE VISIONNAIRE • 2025 2H07 VOSTF •		
			14 H 30	BUEN CAMINO • 2025 1H30 VOSTF •			14 H 30	LA CHAMBRE DU FILS • 2001 1H39 VOSTF •
	16 H 30	FUORI LA VERITÀ • 2025 1H52 VOSTF •						
			17 H 30	IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO • 2026 1H38 VOSTF •	17 H 00	L'ÉCLIPSE • 1962 1H58 VOSTF •	17 H 30	IDDA • 2026 1H29 VOSTF •
	18 H 45	ODIO L'ESTATE • 2020 1H45 VOSTF •						
					20 H 00	THE HOLY BOY • 2025 2H02 VOST •		
	21 H 00	IL MAESTRO • 2025 2H05 VOSTF •	20 H 30	IL PROFILO DELL'ALTRA • 2026 1H45 VOSTF • ▲ RENCONTRE			20 H 30	CINQUE SECONDI • 2025 1H45 VOSTF •
					22 H 30	LES FRISSONS DE L'ANGOISSE • 1975 2H06 VOSTF •		

DIMANCHE 1 ^{ER} NOVEMBRE					10 H 00	GLI OCCHI DEGLI ALTRI • 2025 1H30 VOSTF •		
	10 H 30	DRAME DE LA JALOUSIE • 1970 1H47 VOSTF •				Délibération publique Jury Critique		
	14 H 30	FUORI LA VERITÀ • 2025 1H52 VOSTF •	14 H 30	IL MAESTRO • 2025 2H05 VOSTF •	14 H 00	È UN MONDO DIFFICILE • 2026 1H29 VOSTF •	14 H 30	LA VIE EST BELLE • 1997 1H57 VOSTF •
	17 H 30	BUEN CAMINO • 2025 1H30 VOSTF •	17 H 30	L'AMORE CHE HO • 2024 2H05 VOSTF •	17 H 00	IL PAESE : LE VILLAGE • 2026 1H16 VOSTF •	17 H 30	LA TENTAZIONE • 2025 1H48 VOSTF •
					20 H 00	ARMONY • 2026 1H44 VOSTF •		
	20 H 30	LE COSE NON DETTE • 2026 1H54 VOSTF •	20 H 30	TROIS ADIEUX • 2025 2H00 VOSTF •			20 H 30	ILS VONT TOUS BIEN • 1990 2H07 VOSTF •

COMPÉTITION HORS COMPÉTITION PANORAMA THÈME MON PÈRE CE HÉROS... (?)

	CINÉMOBILE		KULTURFABRIK		STARLIGHT CINÉMA	
	10 H 30	LE BAMBINE • 2025 1H45 VOSTF •				
	14 H 30	TIENIMI PRESENTE • 2025 1H20 VOSTF •				
			17 H 30	LE BAMBINE • 2025 1H45 VOSTF •		
					20 H 00	ARMONY • 2026 1H44 VOSTF •
			20 H 30	L'AMORE CHE HO • 2024 2H05 VOSTF •		

					16 H 30	PER TE • 2025 1H55 VOSTF •
			17 H 30	CATTIVA STRADA • 2026 1H35 VOSTF •		
			20 H 30	GLI OCCHI DEGLI ALTRI • 2025 1H30 VOSTF •		

MONICA VITTI PORTRAIT EDOARDO DE ANGELIS RENCONTRE



PROGRAMME

58 films sont au programme de cette 49^e édition du

Festival du Film Italien de Villerupt.

49^e FESTIVAL DU
FILM ITALIEN DE Villerupt



	HOTEL DE VILLE	ARCHE GRANDE SALLE	ARCHE CINÉMA	MJC AUDUN
LUNDI 2 NOVEMBRE				
			15 H 30 ODIO L'ESTATE • 2020 1H45 VOSTF •	
	17 H 30 IL PROFILO DELL'ALTRA • 2026 1H45 VOSTF •		17 H 30 MON PÈRE VA ME TUER • 2012 1H30 VOSTF •	
			20 H 00 L'AFFAIRE ZANETTI • 2025 1H45 VOSTF •	
	20 H 30 CINQUE SECONDI • 2025 1H45 VOSTF •	20 H 30 NAPOLI-NEW YORK • 2024 2H04 VOSTF •		20 H 30 BOCCIA LE MAGNIFIQUE • 2025 1H23 VOSTF •

MARDI 3 NOVEMBRE				
	17 H 30 AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS • 1976 1H55 VOSTF •		17 H 30 PADRE PADRONE • 1977 1H57 VOSTF •	
	20 H 30 TROIS ADIEUX • 2025 2H00 VOSTF •	20 H 30 NESSUN DOLORE • 2026 1H38 VOSTF •	20 H 30 LE DÉSERT ROUGE • 1964 1H57 VOSTF •	20 H 30 CINEMA PARADISO • 1988 2H03 VOSTF •

	CINÉMOBILE	KULTURFABRIK	STARLIGHT CINÉMA
LUNDI 2 NOVEMBRE			
			15 H 00 IDDA • 2026 1H29 VOSTF •
		18 H 30 TIENIMI PRESENTE • 2025 1H20 VOSTF •	
			19 H 30 L'AMORE CHE HO • 2024 2H05 VOSTF •
		20 H 30 ARMONY • 2026 1H44 VOSTF •	

MARDI 3 NOVEMBRE			
			15 H 00 NATA PER TE • 2023 1H13 VOSTF •
		18 H 30 IL PAESE : LE VILLAGE • 2026 1H16 VOSTF •	
			19 H 30 AMATA • 2025 1H40 VOSTF •
	20 H 30 LE COSE NON DETTE • 2026 1H54 VOSTF •		

COMPÉTITION HORS COMPÉTITION PANORAMA THÈME MON PÈRE CE HÉROS... (?)

MONICA VITTI PORTRAIT EDOARDO DE ANGELIS RENCONTRE

PROGRAMME

58 films sont au programme de cette 49^e édition du

Festival du Film Italien de Villerupt.

MERCREDI 4 NOVEMBRE	HOTEL DE VILLE	ARCHE GRANDE SALLE	ARCHE CINÉMA	MJC AUDUN
		10 H 00 LE JEUDI • 1964 1H45 VOSTF •		
		15 H 00 PER TE • 2025 1H55 VOSTF •	15 H 00 ILS VONT TOUS BIEN • 1990 2H07 VOSTF •	15 H 00 GIORNI FELICI • 2026 1H30 VOSTF •
	17 H 30 PRIMA LA VITA • 2024 1H50 VOSTF •		17 H 30 BOCCIA LE MAGNIFIQUE • 2025 1H23 VOSTF •	
			20 H 00 NATA PER TE • 2023 1H13 VOSTF •	
	20 H 30 BUEN CAMINO • 2025 1H30 VOSTF •	20 H 30 FUORI LA VERITÀ • 2025 1H52 VOSTF •		20 H 30 CINQUE SECONDI • 2025 1H45 VOSTF •

JEUDI 5 NOVEMBRE				
	17 H 30 LE COSE NON DETTE • 2026 1H54 VOSTF •		17 H 30 LE VOLEUR DE BICYCLETTE • 1948 1H30 VOSTF •	
			15 H 30 LA TENTAZIONE • 2025 1H48 VOSTF •	
	20 H 30 IL MAESTRO • 2025 2H05 VOSTF •		20 H 30 MOI, LA FEMME • 1971 1H46 VOSTF •	20 H 30 TROIS ADIEUX • 2025 2H00 VOSTF •

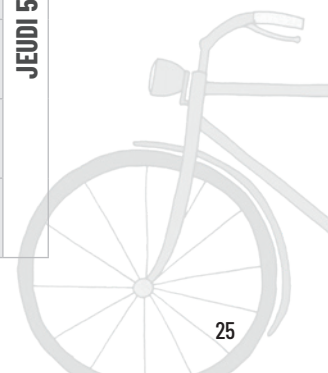
COMPÉTITION HORS COMPÉTITION PANORAMA THÈME MON PÈRE CE HÉROS... (?)

CINÉMOBILE	KULTURFABRIK	STARLIGHT CINÉMA
		15 H 00 TIENIMI PRESENTE • 2025 1H20 VOSTF •
	18 H 30 CATTIVA STRADA • 2026 1H35 VOSTF •	
		19 H 30 GIORNI FELICI • 2026 1H30 VOSTF •
	20 H 30 NESSUN DOLORE • 2026 1H38 VOSTF •	

JEUDI 5 NOVEMBRE			
	18 H 30 COMANDANTE • 2023 2H VOSTF •		15 H 00 ANTARTICA - QUASI UNA FIABA • 2026 1H33 VOSTF •
		19 H 30 IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO • 2026 1H38 VOSTF •	
	20 H 30 AMATA • 2025 1H40 VOSTF •		

MONICA VITTI PORTRAIT EDOARDO DE ANGELIS RENCONTRE

49^e FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE Villerupt



PROGRAMME

58 films sont au programme de cette 49^e édition du

Festival du Film Italien de Villerupt.

49^e FESTIVAL DU
FILM ITALIEN DE Villerupt



VENDREDI 6 NOVEMBRE	HOTEL DE VILLE	ARCHE GRANDE SALLE	ARCHE CINÉMA	MJC AUDUN
	15 H 30 IL PROFILO DELL'ALTRA • 2026 1H45 VOSTF •		15 H 00 CRIATURE • 2024 1H40 VOSTF •	
	17 H 30 CINQUE SECONDI • 2025 1H45 VOSTF •		17 H 00 BRUNELLO, L'AIMABLE VISIONNAIRE • 2025 2H07 VOSTF •	17 H 30 L'AFFAIRE ZANETTI • 2025 1H45 VOSTF •
		19 H 30 Cérémonie des Amilcar		
	21 H 00 AMATA • 2025 1H40 VOSTF •	20 H 30 suivie de ...CHE DIO PERDONA A TUTTI • 2025 1H27 VOSTF •	20 H 30 GIORNI FELICI • 2026 1H30 VOSTF •	20 H 30 NATA PER TE • 2023 1H13 VOSTF •

CINÉMOBILE	KULTURFABRIK	STARLIGHT CINÉMA
		15 H 00 CATTIVA STRADA • 2026 1H35 VOSTF •
	18 H 30 UNA FIGLIA • 2025 1H43 VOSTF •	
		19 H 30 ...CHE DIO PERDONA A TUTTI • 2025 1H27 VOSTF •
	20 H 30 TIENIMI PRESENTE • 2025 1H20 VOSTF •	

VENDREDI 6 NOVEMBRE

SAMEDI 7 NOVEMBRE	10 H 30 COMANDANTE • 2023 2H VOSTF •		10 H 30 Film Primé	
	14 H 00 PER TE • 2025 1H55 VOSTF •		14 H 00 Film Primé	
		14 H 30 FUORI LA VERITÀ • 2025 1H52 VOSTF •		14 H 30 UNA FIGLIA • 2025 1H43 VOSTF •
	16 H 15 LA VIE EST BELLE • 1997 1H57 VOSTF •			
		17 H 30 ARMONY • 2026 1H44 VOSTF • ▲ RENCONTRE	17 H 00 Film Primé	17 H 30 IL PAESE : LE VILLAGE • 2026 1H16 VOSTF •
	18 H 45 BUEN CAMINO • 2025 1H30 VOSTF •		20 H 00 IDDA • 2026 1H29 VOSTF • ▲ RENCONTRE	
	21 H 00 ...CHE DIO PERDONA A TUTTI • 2025 1H27 VOSTF •	20 H 30 GLI OCCHI DEGLI ALTRI • 2025 1H30 VOSTF •		20 H 30 THE HOLY BOY • 2025 2H02 VOST •

10 H 30 LE BAMBINE • 2025 1H45 VOSTF •		
14 H 30 LA TENTAZIONE • 2025 1H48 VOSTF •		
17 H 30 LA NOSTRA VITA • 2010 1H35 VOSTF •	17 H 30 LE BAMBINE • 2025 1H45 VOSTF •	
		20 H FUORI LA VERITÀ • 2025 1H52 VOSTF •
20 H 30 TROIIS ADIEUX • 2025 2H00 VOSTF •	20 H 30 ...CHE DIO PERDONA A TUTTI • 2025 1H27 VOSTF •	

SAMEDI 7 NOVEMBRE

COMPÉTITION HORS COMPÉTITION PANORAMA THÈME MON PÈRE CE HÉROS... (?)

MONICA VITTI PORTRAIT EDOARDO DE ANGELIS RENCONTRE

PROGRAMME

58 films sont au programme de cette 49^e édition du

Festival du Film Italien de Villerupt.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE	HOTEL DE VILLE		ARCHE GRANDE SALLE		ARCHE CINÉMA		MJC AUDUN		CINÉMOBILE		KULTURFABRIK		STARLIGHT CINÉMA		DIMANCHE 8 NOVEMBRE
	10 H 30	ANTARTICA - QUASI UNA FIABA • 2026 1H33 VOSTF •			10 H 30	Film Primé			10 H 30	UNA FIGLIA • 2025 1H43 VOSTF •					
	14 H 00	IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO • 2026 1H38 VOSTF •			14 H 00	Film Primé	14 H 00	TROIS ADIEUX • 2025 2H00 VOSTF •	14 H 00	È UN MONDO DIFFICILE • 2026 1H29 VOSTF •					
			14 H 30	IL MAESTRO • 2025 2H05 VOSTF •											
	16 H 30	NESSUN DOLORE • 2026 1H38 VOSTF •	17 H 00	BUEN CAMINO • 2025 1H30 VOSTF •	16 H 30	BOCCIA LE MAGNIFIQUE • 2025 1H23 VOSTF •	16 H 30	PRIMA LA VITA • 2024 1H50 VOSTF •	16 H 30	GIORNI FELICI • 2026 1H30 VOSTF •					
	19 H 00	...CHE DIO PERDONA A TUTTI • 2025 1H27 VOSTF •													

COMPÉTITION

HORS COMPÉTITION

PANORAMA

THÈME MON PÈRE CE HÉROS... (?)

MONICA VITTI

PORTRAIT EDOARDO DE ANGELIS

RENCONTRE

DÉCENTRALISATION

CINÉMOBILE EN TOURNÉE (BILLETTERIE FESTIVAL)

CRUSNES - PLACE SERGE BERTELLE

SAMEDI 31 OCTOBRE 21H00 LA VITA VA COSÌ

MONT ST MARTIN - PARC MUNICIPAL BRIGIDI

DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE 16H00 CINEMA PARADISO
18H30 LA VITA DA GRANDI

THIL - PLACE DU 8 MAI 1945

LUNDI 2 NOVEMBRE 20H30 LA VITA VA COSÌ

SAULNES - PLACE DE L'EGLISE

MARDI 3 NOVEMBRE 18H00 CINEMA PARADISO
21H00 NAPOLI-NEW YORK

AUMETZ - PARKING DU GYMNASÉ

MERCREDI 4 NOVEMBRE 17H30 LA VITA DA GRANDI
20H30 CINEMA PARADISO

AUDUN-LE-ROMAN - PARKING SALLE ARAGON

JEUDI 5 NOVEMBRE 18H00 ODIO L'ESTATE
20H40 NAPOLI-NEW YORK

BOULANGE - PLACE DU 8 MAI 1945

VENDREDI 6 NOVEMBRE 18H00 LA VITA VA COSÌ

LE FESTIVAL PRÈS DE CHEZ VOUS (BILLETTERIE SUR PLACE)

METZ

FORUM IRTS METZ - CINÉMA LE KLUB

VENDREDI 23 OCTOBRE 18H30 LE JEUDI

BLENOD-LES-PONT-A-MOUSSON

CINÉ CONCORDE

SAMEDI 24 OCTOBRE 18H00 L'AFFAIRE ZANETTI
20H45 DIAMANTI

SEREMANGE-ERZANGE

CINÉMA GRAND ECRAN

SAMEDI 24 OCTOBRE 21H00 LA VITA DA GRANDI
14H30 NAPOLI-NEW YORK
DIMANCHE 25 OCTOBRE 17H00 L'AFFAIRE ZANETTI

MANCIEULLES VAL DE BRIEY

CINÉMA SAINT PIERREMONT

VENDREDI 30 OCTOBRE 21H00 LA VITA DA GRANDI

ROMBAS

ESPACE CULTUREL

SAMEDI 31 OCTOBRE 17H00 LA VITA DA GRANDI
20H00 LA VITA VA COSÌ

LONGWY

KINEPOLIS

LUNDI 2 NOVEMBRE 20H30 VIVALDI ET MOI
MARDI 3 NOVEMBRE 20H30 LA GRAZIA

FAULQUEMONT

GYMNASÉ CULTUREL

MARDI 3 NOVEMBRE 20H00 DIAMANTI

PONT-A-MOUSSON

CINÉ VILAR

SAMEDI 7 NOVEMBRE 18H00 LE DERNIER POUR LA ROUTE
20H45 TROIS ADIEUX

CREUTZWALD

SALLE BALTUS

SAMEDI 7 NOVEMBRE 18H00 LA VITA VA COSÌ

KNUTANGE

SALLE POLYVALENTE STIRN

SAMEDI 7 NOVEMBRE 21H00 LA VITA VA COSÌ
DIMANCHE 8 NOVEMBRE 17H00 ODIO L'ESTATE

HETTANGE-GRANDE

SALLE EUROPA

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 17H00 BIENVENUE EN SICILE

SARREGUEMINES

LES CINÉMAS FORUM

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 17H45 CRIATURE
MARDI 10 NOVEMBRE 16H30 LA TENTAZIONE
DIMANCHE 15 NOVEMBRE 16H30 LE DERNIER POUR LA ROUTE
LUNDI 16 NOVEMBRE 20H00 CINQUE SECONDI

PIENNES

SALLE JEAN VILLARD

SAMEDI 14 NOVEMBRE 20H00 LE DERNIER POUR LA ROUTE

EPINAL

CINÉS PALACE

À PARTIR DU 9 NOVEMBRE

MARLY

CINÉMA MARLYMAGES

LUNDI 9 NOVEMBRE 20H30 CRIATURE
JEUDI 12 NOVEMBRE 20H30 LA TENTAZIONE
DIMANCHE 15 NOVEMBRE 17H00 L'AFFAIRE ZANETTI

COMMERCY

CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

SAMEDI 14 NOVEMBRE 18H00 ODIO L'ESTATE
22H30 LA VITA DA GRANDI
DIMANCHE 15 NOVEMBRE 14H30 NAPOLI-NEW YORK
18H00 DIAMANTI



AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI

RÉALISATION : ETTORE SCOLA

AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI

• 1976 | 1h55 | VOSTF •

Avec Nino Manfredi, Maria Luisa Santella, Linda Moretti,
Ettore Garofalo

Dans un bidonville aux abords de Rome, Giacinto Mazzatella, le patriarche, règne en maître sur sa famille nombreuse entassée dans une misérable baraque. Pour l'œil qu'il a perdu, il a touché un joli pactole d'un million de lires qu'il cache soigneusement pour le soustraire à la cupidité et aux envies des siens. Lorsqu'il installe une plantureuse prostituée dans la masure c'en est trop. L'épouse bafouée mène la révolte pour l'éliminer... *Affreux, sales et méchants* est « un constat social en forme de farce macabre. C'est féroce et dérangeant, génial et indispensable. » (*Première*) Prix de la mise en scène à Cannes en 1976.



ANTARTICA - QUASI UNA FIABA

RÉALISATION : LUCIA CALAMARO

ANTARTICA - QUASI UNA FIABA

• 2026 | 1h33 | VOSTF •

Avec Silvio Orlando, Barbara Ronchi, Valentina Bellè,
Simone Liberati, Lorenzo Balducci

Dans une base scientifique isolée au cœur de l'Antarctique, une équipe de chercheurs italiens s'apprête à passer huit mois coupée du monde. À sa tête, Fulvio Cadorna poursuit ses recherches malgré les difficultés qui menacent la mission. L'arrivée de Maria Medri, brillante scientifique et ancienne protégée de Fulvio, vient bouleverser cet équilibre fragile. Dans l'isolement de la nuit polaire, la relation entre le maître et son élève est mise à rude épreuve. « L'un des films italiens les plus surprenants de ces dernières années. » (*screenweek.it*)



PREMIERE INTERNATIONALE



AMATA

RÉALISATION : ELISA AMORUSO

AMATA

• 2025 | 1h40 | VOSTF •

Avec Miriam Leone, Stefano Accorsi, Tecla Insoia,
Donatella Finocchiaro

Nunzia, jeune Sicilienne de 19 ans, fait ses études à Rome. Écrasée par le poids d'une grossesse secrète et non désirée, elle est confrontée à une décision profonde et déchirante : garder l'enfant ou y renoncer. Maddalena, 40 ans, ingénieure en bâtiment, mariée à Luca, un pianiste de renom, désire ardemment un enfant. Après trois fausses couches, lorsqu'un test de grossesse se révèle positif, sa joie initiale se mue en incertitude : elle craint que cette nouvelle tentative soit à nouveau un échec. « Elisa Amoroso raconte les parcours différents de deux femmes vers la maternité et leurs choix, libres, dans un film dramatique à la fois intime et social. » (*cineuropa.org*)



ARMONY

RÉALISATION : DARIO ALBERTINI

ARMONY

• 2026 | 1h44 | VOSTF •

Avec Valerio Mastandrea, Aurora Cherci, Clara Tramontano,
Pamela Schettino, Asia Argento, Ornella Muti

Routier solitaire tout juste retraité, Armony reçoit la visite de sa sœur Iolanda qu'il n'avait pas vue depuis longtemps. Elle vit seule avec sa fille Carlotta et elle vient l'inviter à l'anniversaire de ses six ans. Il accepte en rechignant. Il passe la nuit chez elle, mais au matin c'est Carlotta qui vient le réveiller pour qu'il l'amène à l'école. Maman est partie. Et ne revient pas. Ni le soir, ni le lendemain... elle s'est évaporée. Comment s'occuper d'une fillette lorsqu'on ne l'a jamais fait ? Heureusement, dans ces bourgades un peu en marge la solidarité n'est pas un vain mot. Un film très attachant, plein d'humanité et de tendresse, parfois un peu rude, sur un monde de petites gens. Une magnifique interprétation de Mastandrea, tonton improvisé.



BOCCIA LE MAGNIFIQUE

IL GRANDE BOCCIA

RÉALISATION : KAREN DI PORTO

BOCCIA LE MAGNIFIQUE

IL GRANDE BOCCIA

• 2025 | 1h23 | VOSTF •

Avec Ricky Memphis, Denise Tantucci, Liliana Fiorelli,
Nico Di Renzo, Bianca Nappi, Nino Frassica

Tanio Boccia est le pire de tous les réalisateurs de Cinecittà dans les années 1960, alors même que l'Italie domine le cinéma mondial. Endetté jusqu'au cou, la chance semble lui sourire le jour où on lui offre le tournage simultané de quatre films se déroulant dans l'antiquité, genre en vogue à l'époque. Mais le budget est plus que maigre et désormais les westerns spaghetti éclipsent les péplums. Un film drôle et plein de tendresse pour ce cinéma fait de bric et de broc, mais qui remplissait les salles des quartiers populaires. Et qui s'exportait aussi !



AVANT-PREMIERE



BRUNELLO, L'AIMABLE VISIONNAIRE

BRUNELLO, IL VISIONARIO GARBATO

RÉALISATION : GIUSEPPE TORNATORE

BRUNELLO, L'AIMABLE VISIONNAIRE

BRUNELLO, IL VISIONARIO GARBATO

• 2025 | 2h07 | VOSTF •

Documentaire. Avec Brunello Cucinelli, Saul Nanni,
Francesco Cannevale, Francesco Ferroni, Emma Fatone,
Beatrice Carlini

Brunello Cucinelli est un styliste-philosophe-humaniste, qui prône un capitalisme responsable et social. Ce documentaire retrace son aventure humaine et professionnelle, qui a débuté dans la campagne ombrienne au sein d'une famille métayère. Il a construit son succès en partant de rien dans les années 1970 grâce aux pulls en cachemire colorés, arborés par les stars du monde entier.



AVANT-PREMIERE

COMPÉTITION

HORS COMPÉTITION

PANORAMA

THÈME MON PÈRE CE HÉROS... (?)

MONICA VITTI

PORTRAIT EDOARDO DE ANGELIS

Tous les films présentés sont en version originale sous-titrée en français (VOSTF) sauf mention spéciale



BUEN CAMINO
RÉALISATION : GENNARO NUNZIANTE

BUEN CAMINO
• 2025 | 1h30 | VOSTF •
Avec Luca Medici, Beatriz Arjona, Letizia Arnò, Martina Colombari

Checco mène une existence aussi luxueuse qu'insouciance. Fils unique d'un riche fabricant de canapés, il n'a jamais eu à se soucier du travail ni de ses responsabilités. Mais lorsque sa fille adolescente Cristal disparaît, il découvre qu'elle est partie en Espagne pour parcourir le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Bien décidé à la ramener chez elle, Checco se lance à sa poursuite. Cette «mission obligatoire» se transforme bientôt en un voyage plein de contrastes : luxe contre austérité, précipitation contre patience, individualisme contre convivialité. Nouveau triomphe dans les salles italiennes pour Nunziante et Checco Zalone (Luca Medici). Avec plus de 8 millions de spectateurs, c'est le deuxième plus grand succès de tous les temps au box-office.



CATTIVA STRADA
RÉALISATION : DAVIDE ANGIULI

CATTIVA STRADA
• 2026 | 1h35 | VOSTF •
Avec Malich Cissé, Giulio Beranek, Lucia Zotti, Ema Andrea, Romina De Giglio

Donato est un jeune Africain qu'un couple d'Italiens a adopté, avant de disparaître et le laisser avec sa grand-mère dont la mémoire se délire. Il gagne sa vie comme gardien de nuit dans un parking souterrain. C'est là qu'un soir il tombe sous la coupe d'August, un Albanais brutal qui le contraint à lui servir de chauffeur pour un cambriolage. L'abandon de son poste lui coûte son emploi. Mais August a été satisfait et il l'embauche. Nuit après nuit, entre les deux hommes la relation devient plus amicale. Donato entre dans le milieu albanais et découvre le Kanun qui régit les relations familiales et les vendettas. « Davide Angiuli présente un premier long sur l'intégration à travers un tableau des bas-fonds de la périphérie de Bari, matiné de film noir, fortement ancré dans son territoire et dans son dialecte. » (cineuropa.org)



PREMIERE INTERNATIONALE



...CHE DIO PERDONA A TUTTI
RÉALISATION : PIF

...CHE DIO PERDONA A TUTTI
• 2025 | 1h27 | VOSTF •
Avec Pif, Giusy Buscemi, Francesco Scianna, Carlos Hipólito, Maurizio Marchetti, Domenico Centamore

Foi, amour et glycémie ! Arturo est un agent immobilier très efficace mais solitaire, avec une passion immodérée pour les gâteaux. Aussi lorsque Flora, fille d'un grand pâtissier, le consulte pour trouver un local où ouvrir sa propre pâtisserie, il pense avoir trouvé le paradis. Mais Flora est une catholique fervente, alors que lui est athée. Il essaie de simuler mais il est démasqué et la belle le quitte. Il obtient alors une aide miraculeuse : le Pape en personne l'aide à se convertir. Hélas, il prend les commandements tellement à la lettre qu'il met tout le monde en crise ! « Une comédie qui croise ironiquement les contradictions de l'Italie contemporaine. » (Cinemando)



CINEMA PARADISO
NUOVO CINEMA PARADISO
RÉALISATION : GIUSEPPE TORNATORE

CINEMA PARADISO
NUOVO CINEMA PARADISO
• 1988 | 2h03 | VOSTF •
Avec Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Jacques Perrin, Leopoldo Trieste, Agnese Nano, Marco Leonardi

À Rome, Salvatore, cinéaste en vogue, vient d'apprendre la mort de son vieil ami Alfredo. Avec le souvenir d'Alfredo, c'est toute son enfance qui remonte à la surface : son village natal en Sicile, quand on l'appelait Toto et qu'il partageait son temps libre entre l'église et la salle du cinéma paroissial, où régnait Alfredo le projectionniste qui, au travers des films qu'il projetait, lui apprenait la vie. Un film nostalgique sans être passéiste, touchant, sensible, romantique. L'un des plus beaux hommages à la magie du cinéma. Grand prix du Jury cannes 1989. Oscar du meilleur film étranger 1990.



CINQUE SECONDI
RÉALISATION : PAOLO VIRZI

CINQUE SECONDI
• 2025 | 1h45 | VOSTF •
Avec Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi, Anna Ferraioni Ravel, Ilaria Spada, Valeria Bruni Tedeschi

Adriano Sereni, autrefois avocat à Rome, vit désormais en solitaire dans les anciennes écuries d'une propriété toscane abandonnée. Son isolement est bouleversé lorsqu'un groupe de jeunes gens investit le domaine pour restaurer les terres et faire renaître les vignes. Parmi eux, Matilde, enceinte et descendante de la famille Guelfi, entretient un lien profond avec ces lieux. D'abord hostile à leur présence, Adriano se rapproche peu à peu de la jeune femme. Tandis que la vigne reprend vie, cette rencontre l'oblige à affronter le drame familial qui l'a conduit à se couper du monde. « Les fautes des pères et les enfants qui sauvent : le drame intime de Paolo Virzi, porté par un Valerio Mastandrea intense. » (cinematografo.it)



COMANDANTE
RÉALISATION : EDOARDO DE ANGELIS

COMANDANTE
• 2023 | 2h | VOSTF •
Avec Pierfrancesco Favino, Massimiliano Rossi, Johan Heldenbergh, Silvia D'Amico

Octobre 1940, dans l'Atlantique. Un sous-marin italien est pris pour cible par un navire qui navigue tous feux éteints. La riposte est immédiate et le cargo belge Kabalo est coulé. Contre les directives supérieures, le commandant Salvatore Todaro ordonne de sauver les marins belges. Ce faisant il fait courir un risque énorme à son sous-marin. Tiré de l'histoire vraie d'un marin devenu légendaire pour avoir fait passer la loi de la mer avant toute autre considération, « ce récit historique qui défie les films de guerre internationaux peut servir d'avertissement pour aujourd'hui. » (cineuropa.org)



CRATURE
RÉALISATION : CÉCILE ALLEGRA

CRATURE
• 2024 | 1h40 | VOSTF •
Avec **Marco d'Amore, Marianna Fontana, Maria Esposito, Alessio Gallo, Antonio Guerra, Ciro Minopoli**

Naples, en plein cœur d'un quartier sensible aux mains de la Camorra, Mimmo, éducateur de rue, essaye de ramener sur les bancs de l'école des jeunes souvent livrés à eux-mêmes pour qu'ils échappent ainsi à la délinquance et la criminalité. Pour les attirer, il utilise l'univers du cirque, art qui joue sur la solidarité, le rêve et la poésie. Mais cette parenthèse ensoleillée n'est vraiment pas du goût de toutes les familles. Cécile Allegra nous plonge dans la Camorra napolitaine. Dans le rôle principal : Marco d'Amore, héros de la série *Gomorra*.



DOLCE VITTI
RÉALISATION : EMMANUEL BARNAULT

DOLCE VITTI
• 2014 | 59 min | VOSTF •
Documentaire

Monica Vitti de l'incommunicabilité à la fantaisie... Après des débuts au théâtre, Monica Vitti éclate dans le ciel cannois par son extraordinaire interprétation d'héroïne du mal être dans *L'Avventura* en 1960. Propulsée dès lors au faite du cinéma international l'égérie de l'incommunicabilité dans les films d'Antonioni, cette beauté blonde à la voix rauque, change de cap pour devenir la grande actrice comique et brune du cinéma populaire italien avec Monicelli, Risi, Scola, devenant ainsi l'égale des Sordi, Tognazzi, Mastroianni.

Entrée libre jeudi 29 octobre à 20h - L'Arche Cinéma



DRAME DE LA JALOUSIE
DRAMMA DELLA GELOSIA
RÉALISATION : ETTORE SCOLA

DRAME DE LA JALOUSIE
DRAMMA DELLA GELOSIA
• 1970 | 1h47 | VOSTF •
Avec **Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Giancarlo Giannini**

Oreste, un brave maçon, militant syndical et politique convaincu, abandonne femme et foyer pour la jeune et jolie fleuriste Adélaïde. Bientôt intervient un troisième personnage, Nello, un pizzaiolo, et l'histoire se termine tragiquement par la mort d'Adélaïde. Au cours de la reconstitution, Scola que l'on a découvert en France à cette occasion, nous dévoile astucieusement les divers épisodes du drame. Une brillante comédie où les acteurs excellent : Mastroianni obtient le prix d'interprétation à Cannes et Monica Vitti, habituée jusqu'alors à l'univers d'Antonioni, s'impose dans le registre de la comédie.



È UN MONDO DIFFICILE
RÉALISATION : FEDERICO MOTTICA

È UN MONDO DIFFICILE
• 2026 | 1h29 | VOSTF •
Avec **Elena Funari, Francesco Castellaneta, Francesca Alice Antonini, Édouard Sulpice**

Rome de nos jours. Elena est une jeune comédienne débutante qui tombe amoureuse de Francesco, un étudiant en architecture. Tout va très vite, ils vivent ensemble leur amour fou et bohème. Jusqu'au jour où Elena accepte un rôle dans une compagnie parisienne. C'est la brouille... Quand Elena revient à Rome pour les obsèques de son père elle trouve Marta aux côtés de Francesco, qui à son tour découvre Arthur, le nouvel ami d'Elena. Pas sûr toutefois qu'entre elle et Francesco la flamme soit éteinte...



FUORI LA VERITÀ
RÉALISATION : DAVIDE MINNELLA

FUORI LA VERITÀ
• 2025 | 1h52 | VOSTF •
Avec **Claudio Amendola, Claudia Gerini, Claudia Pandolfi, Leo Gassmann**

Carolina et Edoardo Moretti, accompagnés de leurs trois enfants, décident de participer à *Fuori la Verità*, un nouveau jeu télévisé qui permet de gagner un million d'euros. La seule règle consiste à répondre toujours et uniquement par la vérité. Et c'est là que ça se gâte... car chacun a des secrets inviolables. Vous seriez prêts à risquer de compromettre l'équilibre de votre famille pour cette somme ? « Une comédie pétillante et très amère, fruit du talent d'une nouvelle génération de scénaristes. » (*Il Dubbio*)



GIORNI FELICI
RÉALISATION : SUSANNA NICCHIARELLI

GIORNI FELICI
• 2026 | 1h30 | VOSTF •
Avec **Carlotta Gamba, Riccardo Scamarcio, Bruno Orlando, Anna Bellato, Leonardo Maddalena**

Claudia est une jeune comédienne qui doit se préparer pour une audition. Son entourage essaie de la rassurer car elle est fragile et souvent indécise. Mais surtout elle n'arrive pas à maîtriser ses émotions. Une émotion négative et voilà que son corps se couvre de poils et sa bouche de canines de fauve. À l'inverse, une émotion positive couvre son corps de plumes et des ailes d'ange poussent sur son dos. Pas facile de la côtoyer ! *Giorni felici* est adapté du roman graphique éponyme (*Les jours heureux*, pour l'édition française,) de Zuzu, dessinatrice et auteure qui a également collaboré au scénario du film aux côtés de Susanna Nicchiarelli.



GLI OCCHI DEGLI ALTRI

RÉALISATION : ANDREA DE SICA



GLI OCCHI DEGLI ALTRI

• 2025 | 1h30 | VOSTF •

Avec Filippo Timi, Jasmine Trinca, Anna Ferzetti,
Vincenzo Crea, Rita Abela

Sur une île de la mer Tyrrhénienne, le marquis Lelio et sa femme mènent une vie mondaine. Au cours d'un de leurs nombreux diners, Lelio croise le regard d'Elena (Jasmine Trinca) qui se démarque par sa beauté et sa finesse d'esprit. Entre les deux naît une passion presque immédiate qui se transforme en relation torride qui les isole du monde. Mais combien de temps leur jeu pourra-t-il durer ?

Filippo Timi et Jasmine Trinca fascinants dans ce thriller tiré d'un fait réel des années 1960 qui en illustre magnifiquement l'état de la société.

IL MAESTRO

RÉALISATION : ANDREA DI STEFANO



IL MAESTRO

• 2025 | 2h05 | VOSTF •

Avec Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno,
Dora Romano, Paolo Briguglia, Valentina Bellè, Edwige Fenech

Italie, années 1980. Felice, 13 ans, jeune joueur de tennis prometteur, est entraîné durement par son père qui sacrifie tout pour la carrière de son fils. Pour l'aider à briller dans les tournois nationaux, il confie son entraînement à Raul Gatti, un ancien champion charismatique dont les méthodes sont un peu particulières. Sur les routes de la côte italienne, entre défaites, mensonges et situations rocambolesques, une relation inattendue se noue entre eux.

Andrea Di Stefano compose un récit de formation drôle et mélancolique, où « le Maestro, le vrai, c'est Pierfrancesco Favino, aussi saisissant dans la flamboyance que dans la noirceur. » (Première)

IDDA

RÉALISATION : IRENE DIONISIO



IDDA

• 2026 | 1h29 | VOSTF •

Avec Tecla Insolia, Romana Maggiora Vergano,
Giuseppe De Domenico

Adele et Safia ont trente ans, et sont confrontées à tous les questionnements propres à ce moment crucial de la vie. Elles se retrouvent après des années et elles peuvent réaliser enfin ce projet qu'elles avaient de monter jusqu'au sommet de l'Etna, Idda (Elle, en sicilien), pour entendre son souffle, une expérience particulière qui, dit-on, peut changer la vie. Mais au cours de leur ascension les tensions accumulées et les non-dits éclatent et les deux amies se séparent, au moment où Idda se met à trembler. Une incroyable alchimie entre les deux protagonistes et avec le paysage splendide, admirablement filmé par Irene Dionisio, Amilcar du jury en 2016 pour *Le ultime cose*.

IL PAESE : LE VILLAGE

RÉALISATION : SHELLEY TEPPERMAN



IL PAESE : LE VILLAGE

• 2026 | 1h16 | VOSTF •

Documentaire

Il Paese se déroule entre Montréal et Joppolo Giancaxio, un village sicilien en voie de dépeuplement dont les habitants attendent avec impatience le retour des *paesani* émigrés au Canada il y a un demi-siècle. Le temps de retrouvailles longtemps espérées, le village renaît et laisse apparaître ce que les Siciliens appellent la *spartenza* : la douleur profonde causée par le départ de ceux qui ont quitté leur famille et leur communauté pour chercher une vie meilleure.

Il Paese est aussi une célébration de l'amour indéfectible et des liens qui perdurent malgré la distance, le temps, la langue et les générations.

IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO

RÉALISATION : EDOARDO DE ANGELIS



IL FUOCO CHE TI PORTI DENTRO

• 2026 | 1h38 | VOSTF •

Avec Vanessa Scalera, Lino Musella, Elena Radonicich,
Ivana Lotito, Tommaso Ragno

Antonio et sa sœur Paola ont quitté Naples pour Milan il y a de nombreuses années. Ils ont voulu fuir la ville, mais surtout Angela, leur mère archi napolitaine dans le bien comme dans le mal, excessive en tout et traditionnelle. Elle débarque chez Antonio pour Noël et elle entend bien s'occuper du dîner, naturellement à la napolitaine. Et gare à qui ose la moindre critique. Le réveillon devient alors un champ de bataille comique et féroce, où se règlent les comptes avec le passé !

Une sorte de commedia dell'arte, à la fois un drame impitoyable et une farce sociale, avec une Vanessa Scalera déchaînée !

IL PROFILO DELL'ALTRA

RÉALISATION : FRANCESCO BRUNI



IL PROFILO DELL'ALTRA

• 2026 | 1h45 | VOSTF •

Avec Pilar Fogliati, Ginevra Francesconi, Raffaella Lebboroni,
Giulia Ercolini, Cora Morcaccio

Antonia 30 ans, intelligente et cultivée, traîne sa vie sans projet, serveuse triste dans un bar. On lui propose un poste de conseil en image pour Cecilia une jeune influenceuse célèbre. Un autre monde qu'elle découvre et auquel elle a du mal à s'adapter. Cecilia est dynamique, joyeuse, solaire, mais il faut la différencier de la multitude des filles qui aspirent, comme elle, à la célébrité à bas coût. Cecilia arrive à trouver sa vraie personnalité, aidée par Antonia, qui revoit aussi ses préjugés sur ce monde du « glamour, de l'éclat des projecteurs et des flashes des téléphones portables, le luxe réel ou fictif dans lequel elles évoluent, les foules admiratrices de followers prêts à se transformer en *haters* à la première occasion. » (Francesco Bruni)



PREMIERE INTERNATIONALE

COMPÉTITION

HORS COMPÉTITION

PANORAMA

THÈME MON PÈRE CE HÉROS... (?)

MONICA VITTI

PORTRAIT EDOARDO DE ANGELIS

Tous les films présentés sont en version originale sous-titrée en français (VOSTF) sauf mention spéciale



**ILS VONT TOUS BIEN
STANNO TUTTI BENE**
RÉALISATION : GIUSEPPE TORNATORE

**ILS VONT TOUS BIEN
STANNO TUTTI BENE**
• 1990 | 2h07 | VOSTF •
Avec **Marcello Mastroianni, Michèle Morgan, Marino Cenna,
Roberto Nobile, Valeria Cavalli, Salvatore Cascio, Leo Gullotta**

Matteo Scuro, fonctionnaire à la retraite, vit dans une petite ville de Sicile. Veuf et passionné de musique classique, il a donné à chacun de ses cinq enfants le nom d'un héros d'opéra. Dispersés aux quatre coins de l'Italie depuis bien longtemps, ces derniers ne trouvent jamais le temps de venir voir leur père, bien seul depuis la mort de sa femme. Attristé d'avoir si peu de nouvelles, Matteo décide de prendre le train et d'aller leur rendre visite ...

« Après l'immense succès de *Cinema Paradiso*, Giuseppe Tornatore enchaîne avec ce road movie plein de nostalgie... un tourbillon d'émotions simples qui nous fait passer du rire aux larmes, avec un Mastroianni impeccable sur une musique signée Morricone. » (*studiocine.com*)



**LA CHAMBRE DU FILS
LA STANZA DEL FIGLIO**
RÉALISATION : NANNI MORETTI

**LA CHAMBRE DU FILS
LA STANZA DEL FIGLIO**
• 2001 | 1h39 | VOSTF •
Avec **Nanni Moretti, Laura Morante, Jasmine Trinca,
Giuseppe Sanfelice, Silvio Orlando, Stefano Accorsi**

Giovanni est psychanalyste à Ancône, sur la côte adriatique. Marié avec Paola, il a deux enfants, Irene et Andrea, et mène une existence paisible et bien réglée. Tout bascule le jour où son fils meurt accidentellement lors d'une plongée en mer avec des amis...

« Moretti parvient à figurer la douleur sans jamais sombrer dans le pathos et le goût des larmes, et à nous bouleverser par la simplicité du traitement. *La Chambre du fils* a la beauté simple d'un nouveau départ. » (*Les Inrockuptibles*). Palme d'or au Festival de Cannes 2001.



LA NOSTRA VITA
RÉALISATION : DANIELE LUCHETTI

LA NOSTRA VITA
• 2010 | 1h35 | VOSTF •
Avec **Elio Germano, Raoul Bova, Isabella Ragonese,
Luca Zingaretti**

Claudio est ouvrier dans le bâtiment. Il travaille dur pour que sa famille ne manque de rien. Sa femme, Elena est enceinte d'un troisième enfant. Un drame va soudain bouleverser l'insouciance de cette vie simple et heureuse : Elena décède lors de l'accouchement. La famille et les amis se mobilisent pour l'aider à faire face. Pour l'amour de ses enfants, Claudio va affronter avec rage l'injustice intime et sociale qui le touche et faire en sorte qu'ils ne manquent jamais de rien.

« Transcendé par un comédien épatant (Elio Germano, pile électrique et attachant), *La Nostra Vita* est un acte de foi en la famille. Un film modeste et tonique. » (*Le Monde*)



**LA TENTAZIONE
LA GIOIA**
RÉALISATION : NICOLANGELO GELORMINI

**LA TENTAZIONE
LA GIOIA**
• 2025 | 1h48 | VOSTF •
Avec **Valeria Golino, Saul Nanni, Jasmine Trinca,
Francesco Colella, Betti Pedrazzi**

Gioia est une professeure de lycée, le portrait-même de la vieille fille qui vit chez ses parents, sous la coupe de sa mère. Alessio est l'un de ses élèves, particulièrement séduisant, qui participe à des spectacles de travestis et se prostitue avec des femmes mûres. Au lycée, il est loin d'être brillant, aussi Gioia lui propose-t-elle des cours particuliers. Qui séduit l'autre ? Gioia est déstabilisée par cette passion, mais Alessio est-il sincère ? Un drame fort entre rêve et cauchemar, une magnifique composition de Valeria Golino.



**LA VIE EST BELLE
LA VITA È BELLA**
RÉALISATION : ROBERTO BENIGNI

**LA VIE EST BELLE
LA VITA È BELLA**
• 1997 | 1h57 | VOSTF •
Avec **Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini**

Toscane, années 1930. Guido, jeune homme plein de gaieté, rêve d'ouvrir une librairie, malgré les tracasseries de l'administration fasciste. Il tombe amoureux de Dora, institutrice étouffée par le conformisme familial et l'enlève le jour de ses fiançailles avec un bureaucrate du régime. Quelques années plus tard, Guido et Dora ont un fils, Giosué. Mais les lois raciales sont entrées en vigueur. Guido est juif ; il est déporté avec son fils. Par amour pour eux, Dora monte de son plein gré dans le train qui les emmène aux camps de la mort...

« Un clown a imaginé, le temps d'une fable, tenir en respect la barbarie. Ce n'est pas rien. » (*Télérama*). 63 prix dont trois Oscars, un César et le Grand Prix du Jury du Festival de Cannes.



LA VITA DA GRANDI
RÉALISATION : GRETA SCARANO

LA VITA DA GRANDI
• 2025 | 1h35 | VOSTF •
Avec **Matilda De Angelis, Yuri Tuci, Maria Amelia Monti,
Ariella Reggio, Paolo Hendel**

Irene Nanni vit à Rome. Elle travaille dans une entreprise qui va lancer instamment un nouveau produit dont elle a en charge la promotion. Mais voilà que ses parents, qui souhaitent s'absenter quelques jours, lui demandent de venir à Rimini pour s'occuper d'Omar, son frère aîné qui est autiste. Irene est loin d'être enchantée, mais il faut bien aider la famille... Elle découvre un frère étonnant, avec des rêves plein la tête, et qu'il entend bien réaliser...

Premier film de la comédienne et chanteuse Greta Scarano. « Une belle histoire, douce, drôle et émouvante. » (*Artribune*). Amilcar du Jury 2025.



LA VITA VA COSÌ

RÉALISATION : RICCARDO MILANI

LA VITA VA COSÌ
• 2025 | 1h58 | VOSTF •
Avec Virginia Raffaele, Diego Abatantuono, Aldo Baglio,
Ignazio Giuseppe Loi, Geppi Cucciari

La Sardaigne, sa mer, ses plages... Efisio, un vieux berger taciturne, vit dans un endroit idyllique, avec ses bêtes, face à la mer. Giacomo, président d'un puissant groupe immobilier, voudrait bien transformer ce paradis en un complexe touristique haut de gamme. Mais Efisio est obstiné et ne veut pas vendre. Le projet est bloqué. Francesca la fille d'Efisio, hésite entre soutenir son père et imaginer un changement radical. L'offre augmente, les pressions se font plus fortes, Efisio reste ferme, même quand ce sont des sommes qui donnent le tournis...
« Une comédie sociale qui parle d'identité, de dignité et de défense de l'environnement, avec un fond amer qui nous rappelle que l'argent ne peut pas tout acheter. » (cineuropa.org)



L'AFFAIRE ZANETTI

ELISA
RÉALISATION : LEONARDO DI COSTANZO

L'AFFAIRE ZANETTI
ELISA
• 2025 | 1h45 | VOSTF •
Avec Roschdy Zem, Barbara Ronchi, Diego Ribon, Valeria Golino,
Hippolyte Girardot

Elisa Zanetti, 35 ans, est incarcérée depuis 10 ans pour le meurtre de sa sœur aînée. Elle affirme ne se rappeler presque rien de ce crime. Dix ans après les faits, le criminologue Alaoui, reprend le dossier et entreprend avec elle un face-à-face aussi méthodique que troublant. Question après question, les souvenirs enfouis ressurgissent et commencent à prendre forme, révélant une réalité bien plus complexe qu'il n'y paraît.
« Un drame d'une grande finesse, tiré d'un fait réel, qui explore moins le crime que les fissures de l'âme. Avec des acteurs au sommet. » (Le Figaro)



L'AMORE CHE HO

RÉALISATION : PAOLO LICATA

L'AMORE CHE HO
• 2024 | 2h05 | VOSTF •
Avec Lucia Sardo, Donatella Finocchiaro, Anita Pomario,
Tania Bambaci, Vincenzo Ferrera, Carmen Consoli

Rosa Balistreri, figure de la chanson populaire du sud de l'Italie, a chanté la vie des plus faibles. En 1990, loin des années fastes, elle songe à son passé dans le monde de la culture et à ses problèmes personnels. Rosa veut renouer avec sa fille alors qu'elle sent proche la fin de sa vie, dans un monde en mutation.
Un biopic musical haut en couleur sur une artiste engagée contre les injustices et la culture patriarcale, particulièrement violentes dans sa Sicile natale.

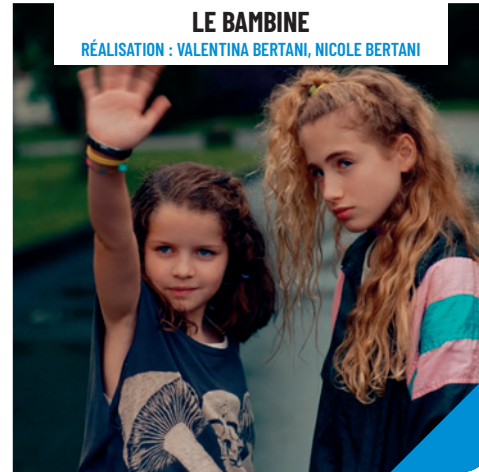


L'AVVENTURA

RÉALISATION : MICHELANGELO ANTONIONI

L'AVVENTURA
• 1960 | 2h17 | VOSTF •
Avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari

Au cours d'une croisière sur un yacht dans les îles Éoliennes, Anna disparaît lors d'une escale sur un îlot rocheux. Sandro, son fiancé, et Claudia, sa meilleure amie, la recherchent. Débute entre eux une histoire d'amour marquée par la brutalité du vide laissé par la disparition d'Anna...
Prix du Jury au Festival de Cannes 1960 « pour la création d'un nouveau langage cinématographique et la beauté de ses images. »
« Visuellement, sensuellement, thématiquement, dramatiquement, dans tous ses aspects, c'est l'une des grandes œuvres du cinéma. » (Martin Scorsese). Prix du Jury, Cannes 1960.



LE BAMBINE

RÉALISATION : VALENTINA BERTANI, NICOLE BERTANI

LE BAMBINE
• 2025 | 1h45 | VOSTF •
Avec Mia Ferricelli, Petra Scheggia, Agnese Scazza,
Clara Tramontano, Milutin Dapcevic

1997 – Linda, 8 ans, arrive à Ferrare avec Eva, sa jeune mère fantasque et imprévisible. Dans ce quartier où les apparences cachent bien des secrets, elle rencontre Azzurra et Marta, deux sœurs avec lesquelles elle noue rapidement une amitié. Ensemble, elles passent un été où les jeux d'enfants se mêlent peu à peu aux intrigues et aux secrets des adultes.
Pour leur premier long-métrage, Valentina et Nicole Bertani transforment leurs souvenirs d'enfance en un récit d'apprentissage singulier et teinté de fantaisie, où l'amitié et le désir de liberté se heurtent aux désillusions du monde adulte.



LE COSE NON DETTE

RÉALISATION : GABRIELE MUCCINO

LE COSE NON DETTE
• 2026 | 1h54 | VOSTF •
Avec Stefano Accorsi, Miriam Leone, Claudio Santamaria,
Carolina Crescentini, Beatrice Savignani, Margherita Pantaleo

Carlo et Paolo sont amis depuis toujours. Carlo est professeur universitaire et romancier, Elisa, sa femme, une brillante journaliste. Paolo a un restaurant. Il a épousé Anna avec qui il a eu une fille, Vittoria, treize ans. Les deux couples sont amis mais ressentent une certaine routine. Ils décident de passer une semaine à Tanger pour se changer les idées. C'est là qu'apparaît la jeune Blu, une serveuse du restaurant que les amis fréquentent. Sauf que Carlo a omis de leur dire que la jolie serveuse est aussi son étudiante...
L'amitié, la passion, les crises des couples, on retrouve tous les thèmes chers à Muccino dans ce mélodrame flamboyant, excellentement interprété.



LE DÉSERT ROUGE IL DESERTO ROSSO

RÉALISATION : MICHELANGELO ANTONIONI

LE DÉSERT ROUGE IL DESERTO ROSSO

• 1964 | 1h57 | VOSTF •

Avec Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti

Giuliana est sujette à de fréquentes crises d'angoisse. Elle erre dans la triste banlieue industrielle de Ravenne et elle cherche en vain auprès de son mari l'appui dont elle a besoin. L'arrivée de Corrado, un ingénieur comme son époux, la tire momentanément de son abattement... Premier long métrage en couleur de Michelangelo Antonioni, *Le Désert rouge* marque l'accomplissement de sa collaboration avec Monica Vitti. « Elle est l'incarnation parfaite de la solitude d'une femme, écartelée entre sa sensibilité, son intelligence, et une réalité à laquelle elle ne parvient pas à s'adapter. » (*critikat.com*). Lion d'or au Festival de Venise 1964.



LE VOLEUR DE BICYCLETTE LADRI DI BICICLETTE

RÉALISATION : VITTORIO DE SICA

LE VOLEUR DE BICYCLETTE LADRI DI BICICLETTE

• 1948 | 1h30 | VOSTF •

Avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carrel

Rome, 1948. Antonio Ricci, la quarantaine, vit dans une banlieue populaire avec sa femme et ses deux enfants. Au chômage depuis deux ans, il trouve un emploi de colleur d'affiches pour lequel une bicyclette est indispensable. La sienne est au Mont-de-piété ; pour la récupérer il met en gage sa dernière paire de draps. Le lendemain, alors qu'il pose sa première affiche, on lui vole son instrument de travail. Avec Bruno, son jeune fils de dix ans, Antonio part à la recherche de sa bicyclette à travers les quartiers de la ville...

Le voleur de bicyclette arrive à donner à ce petit fait divers une dimension déchirante universelle, celle de l'injustice sociale. Oscar du meilleur film étranger 1949.



LE JEUDI IL GIOVEDÌ

RÉALISATION : DINO RISI

LE JEUDI IL GIOVEDÌ

• 1964 | 1h45 | VOSTF •

Avec Walter Chiari, Michèle Mercier, Roberto Ciccolini

Dino Versini, la quarantaine, vit à Rome en se débrouillant comme il peut. Sa femme l'a quitté depuis longtemps et a refait sa vie avec un homme riche. Un jour l'occasion lui est donnée de passer une journée avec Robertino, son fils de 8 ans qu'il n'a pas vu depuis longtemps et dont il ne s'est jamais occupé. Un fossé semble séparer le père gouaillieur, exubérant et affabulateur et le fils réservé et bien élevé. Pour tenter de gagner son affection et retrouver son estime, Dino se compose un personnage mégalomane à qui tout sourit mais Robertino n'est pas dupe de son manège... « Un film superbe sur un raté qui a su devenir un vrai père. » (*Libération*). « Un petit bijou d'humanité. » (*L'Humanité*)



L'ÉCLIPSE L'ECLISSE

RÉALISATION : MICHELANGELO ANTONIONI

L'ÉCLIPSE L'ECLISSE

• 1962 | 1h58 | VOSTF •

Avec Monica Vitti, Alain Delon, Francisco Rabal, Lilla Brignone, Louis Seigner

Après une nuit de discussion, Vittoria met fin à une liaison de trois ans avec Riccardo. Peu après elle rencontre Piero, un agent de change ambicieux. Leurs rendez-vous se succèdent, offrant à la jeune femme de fugaces échappatoires à l'ennui d'une vie monotone. Mais entre attirance et distance, leur relation se construit dans l'incertitude... Après *L'avventura* et *La Nuit, L'éclipse*, qui réunit deux figures majeures du cinéma européen, est l'aboutissement de la trilogie de l'incommunicabilité réalisée par Antonioni. À travers une histoire d'amour fragile et insaisissable, Antonioni propose une réflexion saisissante sur la solitude, le désir et la difficulté des êtres à communiquer dans le monde moderne. Prix spécial du Jury, Cannes, 1962.



LE TRAIN DES ENFANTS IL TRENO DEI BAMBINI

RÉALISATION : CRISTINA COMENCINI

LE TRAIN DES ENFANTS IL TRENO DEI BAMBINI

• 2024 | 1h45 | VOSTF •

Avec Barbara Ronchi, Serena Rossi, Christian Cervone, Francesco Di Leva, Antonia Truppo, Stefano Accorsi

Naples, 1946, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Amerigo Speranza, huit ans, et sa mère, Antonietta, vivent au jour le jour. Comme beaucoup de leurs concitoyens, ils sont démunis. À l'initiative du Parti communiste, des enfants du Sud sont accueillis dans des familles dans le Nord. À bord de l'un des « trains du bonheur », Amerigo part pour l'hiver. Là-bas, dans la campagne émilienne, une jeune femme, Derna, l'attend et prend soin de lui... Adapté du best-seller de Viola Ardone, une fresque épique et poignante. Un voyage au cœur de la misère, mais aussi de la générosité, de l'Italie d'après-guerre, vu à travers les yeux d'un enfant déchiré entre deux mères.

Cérémonie d'ouverture - Vendredi 23 octobre



LES CLEFS DE LA MAISON LE CHIAVI DI CASA

RÉALISATION : GIANNI AMELIO

LES CLEFS DE LA MAISON LE CHIAVI DI CASA

• 2004 | 1h45 | VOSTF •

Avec Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling, Andrea Rossi, Pierfrancesco Favino

Son épouse est morte en couche et le bébé est né avec un lourd handicap. Gianni n'a pas eu le courage d'affronter cette tragédie ; il s'est enfui et l'enfant a été recueilli par son oncle paternel. Depuis Gianni a refait sa vie ; il s'est remarié et a un autre enfant. Aujourd'hui Paolo a quinze ans. Chaque année il doit se rendre dans un hôpital spécialisé à Berlin pour une série d'examen et pour la première fois c'est son père qui va l'accompagner... « Loin de verser dans le pathos ou l'exploitation spectaculaire du handicap, Gianni Amelio signe un film tout en finesse et pudeur. Palpitant. » (*Elle*)



LES FRISSONS DE L'ANGOISSE PROFONDO ROSSO

RÉALISATION : DARIO ARGENTO

LES FRISSONS DE L'ANGOISSE PROFONDO ROSSO

• 1975 | 2h06 | VOSTF •

Avec David Hemmings, Daria Nicolodi, Gabriele Lavia, Macha Méril

Pianiste de jazz américain installé à Turin, Marc Daly assiste une nuit au meurtre de Helga Ullman, célèbre médium de passage en Italie. Présenté comme un témoin capital par Gianna Brezzi, une jeune journaliste délurée, il est bientôt victime d'une tentative de meurtre. Il décide alors de mener lui-même l'enquête tandis que les meurtres se multiplient. Mise en scène oppressante, scénario labyrinthique, musique lancinante : Dario Argento met nos nerfs à rude épreuve avec ce chef-d'œuvre du thriller horrifique dans la grande tradition du *giallo* italien.

Samedi 31 oct. 22h30, L'Arche Cinéma - Notte dell'orrore, séance organisée par l'Arche, billetterie spécifique



NAPOLI-NEW YORK RÉALISATION : GABRIELE SALVATORES

NAPOLI-NEW YORK

• 2024 | 2h04 | VOSTF •

Avec Pierfrancesco Favino, Dea Lanzaro, Antonio Guerra, Anna Ammirati, Anna Lucia Piero

Naples, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Carmine et Celestina, deux orphelins livrés à eux-mêmes, embarquent clandestinement pour New York afin de retrouver la sœur de Celestina. À bord, ils rencontrent George, cuisinier généreux, et le commissaire Garofalo, protecteur discret. Confrontés à l'immensité d'une ville étrangère, ils découvrent un monde dur mais porteur d'avenir. Leur odyssée se transforme en voyage initiatique où survie, débrouillardise, amitié et espoir forment leur lien indestructible.

Face aux dangers et aux promesses de cette terre nouvelle, leur histoire illustre la force de l'enfance, la puissance des rêves et la quête universelle d'un avenir meilleur.



MOI, LA FEMME NOI DONNE SIAMO FATTE COSÌ

RÉALISATION : DINO RISI

MOI, LA FEMME NOI DONNE SIAMO FATTE COSÌ

• 1971 | 1h46 | VOSTF •

Avec Monica Vitti, Carlo Giuffré, Enrico Maria Salerno, Ettore Manni

Film à sketches, prétexte à différents portraits de femmes victimes de la société machiste, tous interprétés par Monica Vitti. Campagnarde abandonnée par son amant, nonne embrasée d'amour (pour le Christ), allumeuse aveugle, intellectuelle faussement libérée, acrobate à moto, violoniste soumise ou syndicaliste combative, l'actrice incarne pas moins de douze personnages, dévoilant tous ses talents comiques avec la même aisance naturelle.

Risi égratigne tous les milieux, dans un exercice de style à l'humour décalé, dont le but avoué est celui de servir une grande comédienne, capable d'être toutes les héroïnes possibles. (*cinematheque.fr*)



NATA PER TE RÉALISATION : FABIO MOLLO

NATA PER TE

• 2023 | 1h13 | VOSTF •

Avec Pierluigi Gigante, Barbora Bobulova, Teresa Saponangelo, Alessandro Piavani

Luca, célibataire, homosexuel, se bat pour obtenir la garde de la petite Alba, atteinte de trisomie 21, et abandonnée par sa mère à la naissance. Ce film est tiré d'une histoire vraie. On y suit les épreuves, les joies, les déceptions rencontrées par Luca, animé par un fort désir de paternité et d'amour pour ce bébé pour qui l'histoire commence sous un ciel bien sombre. Un film émouvant, tendre, parfois cocasse, mais surtout édifiant sur un sujet bousculant le cliché du portrait de la famille.



MON PÈRE VA ME TUER È STATO IL FIGLIO

RÉALISATION : DANIELE CIPRI

MON PÈRE VA ME TUER È STATO IL FIGLIO

• 2012 | 1h30 | VOSTF •

Avec Toni Servillo, Giselda Volodi, Alfredo Castro, Aurora Quattrocchi

Palerme, années 1970. Les Ciraulo sont de modestes ferrailleurs. Des tueurs maladroits, une balle perdue, et leur fille cadette est tuée. Leur douleur est immense mais elle est bien vite apaisée par une grosse somme d'argent que le gouvernement verse aux victimes de la mafia. Que faire de tout cet argent ? Chacun y va de son idée mais Nicola, le père, décide d'acheter une Mercedes à laquelle il tient comme à la prune de ses yeux. Son fils Tancredi prendrait bien le volant...

« Affreux, sales et méchants : le retour. » (*Il Messaggero*). « Un film poétiquement burlesque pour montrer « la misère de la richesse » » (*Il Mattino*)



NESSUN DOLORE RÉALISATION : GIANNI AMELIO

NESSUN DOLORE

• 2026 | 1h38 | VOSTF •

Avec Alessandro Borghi, Valeria Golino, Valerio Mastandrea, Beïdja Yahiaoui, Gabriel Bovino

Davide est abordé par un maghrébin qui lui confie son fils et s'enfuit. Sideré, il reste avec le gamin dont il essaie de se débarrasser mais qui le suit comme un petit chien. Un accident, la course à l'hôpital avec ce petit inconnu entre la vie et la mort. Davide est rongé par le remords. Aussi, lorsqu'il voit qu'une jeune immigrée avec son baluchon se fait chasser brutalement de la salle d'attente, ni une ni deux, il l'héberge. Mais Aminah a un sens de l'hospitalité qui déborde vite les possibilités de l'appartement.

Amelio définit son film comme une fable au futur sur une actualité brûlante. Le pire n'est jamais certain, mais le meilleur non plus !



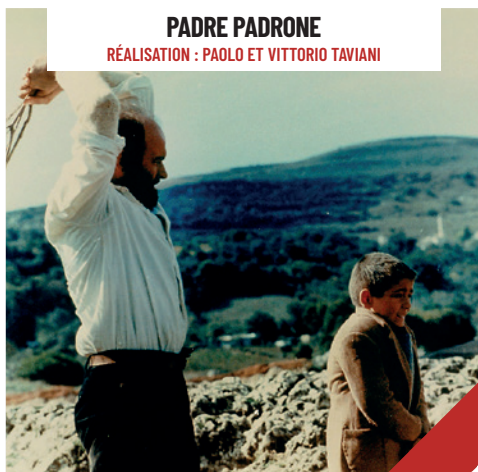
ODIO L'ESTATE

RÉALISATION : MASSIMO VENIER

ODIO L'ESTATE
• 2020 | 1h45 | VOSTF •
Avec Aldo Giovanni e Giacomo, Carlotta Natoli,
Maria Di Biase, Michele Placido

Aldo a loué une magnifique maison sur une île pour les vacances. Il s'y installe avec sa famille. Mais Giovanni a lui aussi un contrat de location pour cette maison. De même que Giacomo. On est en plein mois d'août, tout est complet il n'y a qu'une solution : la cohabitation. Les caractères et les modes de vie si différents amènent bien des conflits. Heureusement il y a les femmes, et les enfants.

Le sympathique trio comique retrouve avec bonheur, pour une sixième collaboration, leur complice Massimo Venier derrière la caméra. « Aldo, Giovanni et Giacomo retrouvent leur verve d'antan pour une comédie saine, jamais vulgaire. » (cinematografo.it)



PADRE PADRONE

RÉALISATION : PAOLO ET VITTORIO TAVIANI

PADRE PADRONE
• 1977 | 1h57 | VOSTF •
Avec Saverio Marconi, Omero Antenucci, Fabrizio Forte,
Nanni Moretti, Gavino Ledda

Gavino a 6 ans lorsque son père vient le chercher à l'école pour lui faire garder les moutons, seul, dans la montagne sarde. Gavino fait ainsi son apprentissage de la vie, durement, brutalement, avec la peur du père qui frappe dès le premier faux-pas. À 20 ans, totalement illettré, il entend avec ravissement son premier air d'accordéon. Il envisage alors de partir en Allemagne. Son père s'y oppose et le contraint à s'engager. À l'armée, grâce à un camarade lettré, Gavino découvre l'italien, le grec et le latin et se passionne pour la littérature...

En adaptant l'autobiographie de Gavino Ledda, les Taviani ont fait un film infiniment riche qui est bien autre chose qu'un conte édifiant. Un film magnifique sur le pouvoir et l'emprise familiale. Palme d'or à Cannes en 1977.



PER TE

RÉALISATION : ALESSANDRO ARONADIO

PER TE
• 2025 | 1h55 | VOSTF •
Avec Edoardo Leo, Teresa Saponangelo, Javier Francesco Leoni

À seulement quarante ans, Paolo voit son quotidien bouleversé par un diagnostic d'Alzheimer précoce. Alors que ses souvenirs commencent à lui échapper, il mesure tout ce qu'il voudrait encore transmettre à son jeune fils Mattia. Aux côtés de Michela, qui tente de préserver l'équilibre familial, les rôles s'inversent peu à peu : Mattia apprend à veiller sur celui qui l'a toujours protégé. Entre tendresse et légèreté, père et fils construisent de nouveaux souvenirs pour résister au temps et à l'oubli.

« Entre tragédie et comédie, le film nous rappelle que même dans les moments les plus sombres, l'amour reste une boussole. » Cinenews.be



PEREZ.

RÉALISATION : EDOARDO DE ANGELIS

PEREZ.
• 2014 | 1h34 | VOSTF •
Avec Luca Zingaretti, Marco D'Amore, Simona Tabasco,
Massimiliano Gallo

Naples. Demetrio Perez est un homme brisé depuis que sa femme l'a quitté. Avocat déchu, il ne travaille que comme commis d'office, pour les causes dont personne ne veut. Sa vie tourne entièrement autour de sa fille Tea pour laquelle il est prêt à tout. Et Tea s'est entichée de Corvino, un jeune camorriste. Pour Perez il s'agit impérativement de mettre fin à cette liaison.

« Un film noir qui séduit par son interprétation, sa mise en scène et surtout son scénario. Un film qui trace une voie solide et originale au sein du polar italien contemporain. » (Il Messaggero)



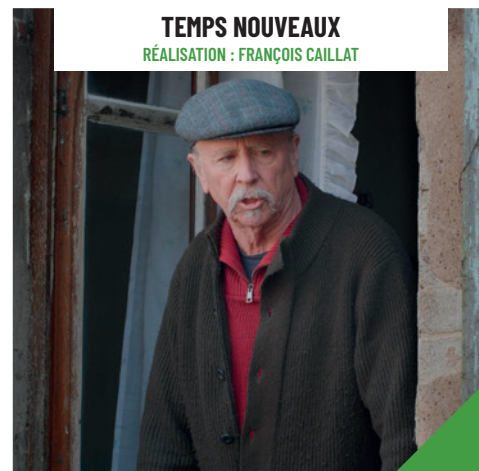
PRIMA LA VITA IL TEMPO CHE CI VUOLE

RÉALISATION : FRANCESCA COMENCINI

**PRIMA LA VITA
IL TEMPO CHE CI VUOLE**
• 2024 | 1h50 | VOSTF •
Avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano,
Anna Mangiacavallo, Luca Donini, Aphrodite De Lorraine

Un père, sa fille et Pinocchio. Nous sommes à la fin des années 1960 et Luigi Comencini est en train de préparer son Pinocchio. Francesca l'accompagne sur le tournage et découvre la magie du cinéma. Moment enchanté qui ne dure qu'un temps. Francesca grandit dans l'Italie des années 1970, lorsque la jeunesse se met parfois en danger. Francesca se drogue et son père, pour la protéger, l'emmène à Paris où ils séjournent un temps. Pour eux deux, c'est un grand moment de dialogue, de réflexion sur le cinéma et la vie.

« Un film sincère et très beau, une cinéaste en état de grâce. » (Sentieri selvaggi)



TEMPS NOUVEAUX

RÉALISATION : FRANÇOIS CAILLAT

TEMPS NOUVEAUX
• 2025 | 1h20 | VOSTF •
Avec Laurence Migliaccio, Julie Muller, Julien Duchet,
Bernard Farrel

À Villerupt, ville-frontière entre la France et le Luxembourg, mémoire ouvrière et destinées contemporaines s'entremêlent dans une fresque cinématographique et musicale. Conçu comme un opéra-documentaire, le film se déploie sur deux époques : il raconte en musique la vie d'une famille de mineurs italiens dans les années 60 et il interroge aujourd'hui leurs descendants.

« En retournant dans ma cité natale en Lorraine, je n'imaginai pas qu'un autre monde était né. Les descendants des mineurs sont devenus banquiers ou experts en intelligence artificielle. Et du passé industriel, il ne reste qu'une légende chantée... » François Caillat.

Samedi 24 octobre - 20h - l'Arche Cinéma



THE HOLY BOY
LA VALLE DEI SORRISI
RÉALISATION : PAOLO STRIPPOLI

THE HOLY BOY
LA VALLE DEI SORRISI

• 2025 | 2h02 | VOSTF •
Avec Michele Riondino, Giulio Feltri, Paolo Pierobon,
Romana Maggiora Vergano, Sergio Romano

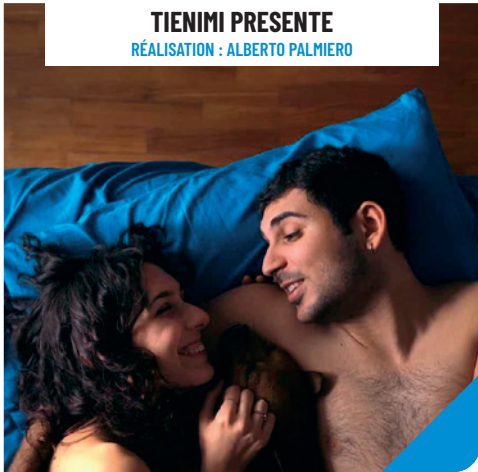
Une BMW roule sur la route qui mène à Remis, un petit village proche de la Slovénie. Au volant, Sergio Rossetti, le nouveau professeur de sport. Là, Tout le monde est souriant, peut-être trop. Sergio sympathise avec Michela qui tient le bar et qui l'emmène vers Matteo, un de ses élèves qui semble avoir des pouvoirs particuliers.
« Une jolie réussite, pleine de bonnes intentions, qui confirme que le cinéaste est capable de transformer un drame intimiste en une fable fantastique universelle et bouleversante. » (*L'écran fantastique*)



UNA FIGLIA
RÉALISATION : IVANO DE MATTEO

• 2025 | 1h43 | VOSTF •
Avec Stefano Accorsi, Ginevra Francesconi,
Michela Cescon, Thony

Pietro a perdu sa femme depuis plusieurs années et il est resté seul avec sa fille Sofia qui est mineure. Ils sont très proches jusqu'au jour où Pietro rencontre Chiara qui vient vivre avec eux. Sofia est jalouse et supporte mal cette nouvelle présence. Constamment sur la défensive, Sofia répond insolamment à toute tentative de Chiara de se rapprocher d'elle. Un soir, la situation entre elles deux dégénère...
Nouvelle immersion dans un drame familial dont De Matteo (*Les équilibristes*, *Nos enfants*, *Mia*) maîtrise les teintes fortes. Stefano Accorsi admirable.



TIENTIMI PRESENTE
RÉALISATION : ALBERTO PALMIERO

TIENTIMI PRESENTE

• 2025 | 1h20 | VOSTF •
Avec Alberto Palmiero, Francesco Di Grazia, Gaia Nugnes,
Elena Fattore, Carlo Palmiero

Alberto, un jeune réalisateur désillusionné, quitte Rome, où il a tenté de tourner son premier film, et retourne chez ses parents. Après des années de solitude et de déceptions, la province lui offre un refuge inespéré et réparateur. Mais ce calme retrouvé lui offre l'occasion de se questionner : que faire vraiment de sa vie ? Rester ? Partir ailleurs ? Ou persévérer ? Une vision réaliste, ironique et tendre à la fois, de la situation de nombreux jeunes en Italie. Forza, Alberto ! On attend ton second film !

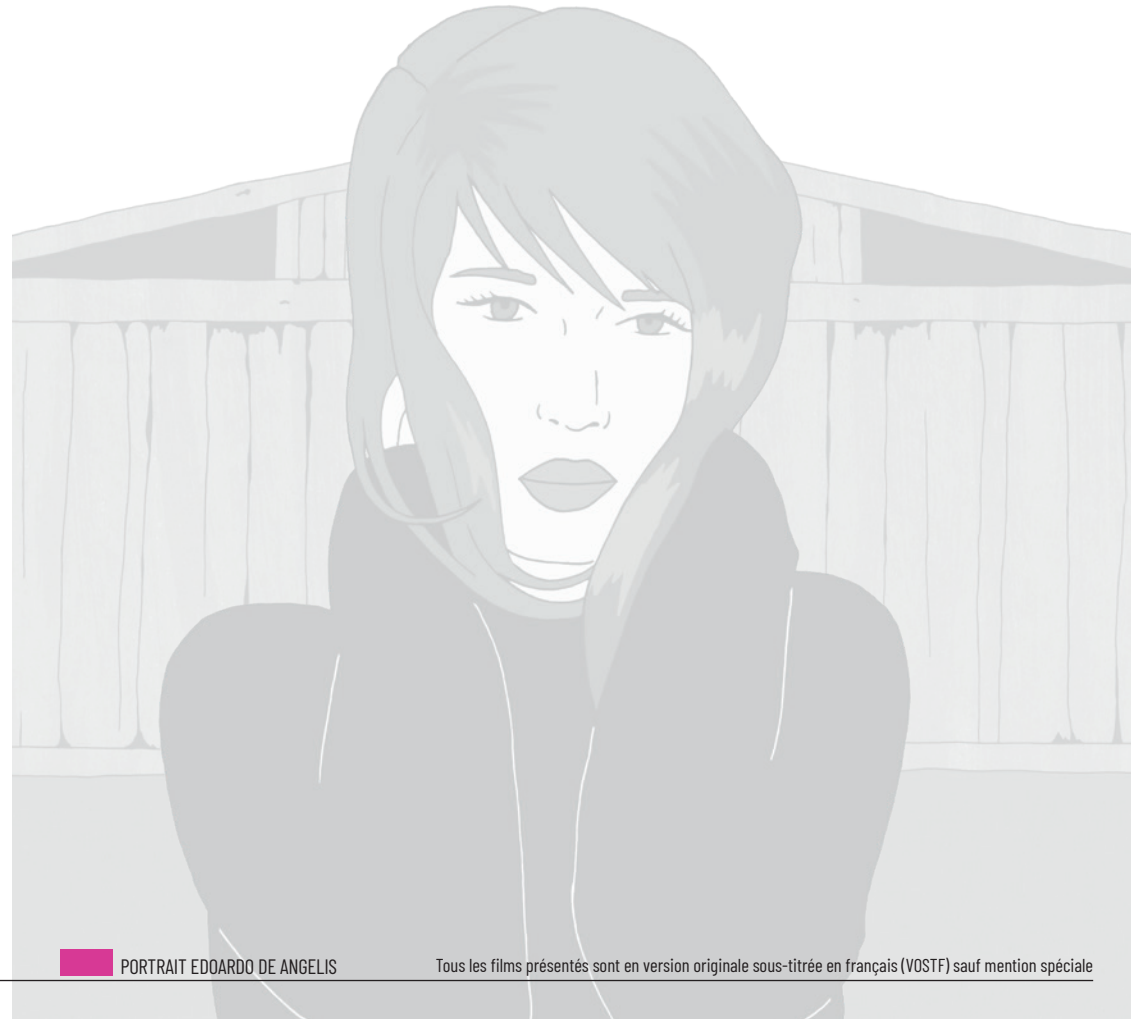


TROI ADIEUX
TRE CIOTOLE
RÉALISATION : ISABEL COIXET

TROI ADIEUX
TRE CIOTOLE

• 2025 | 2h00 | VOSTF •
Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi,
Silvia D'Amico, Francesco Carril

Après une rupture brutale avec Antonio, son compagnon, Marta se retrouve seule et voit peu à peu son quotidien lui échapper. Elle cesse de manger, persuadée que son corps ne fait qu'exprimer la douleur de la séparation. Un bouleversement inattendu l'amène alors à porter un autre regard sur son existence.
Une œuvre douce-amère sur l'amour, le deuil et la peur, où une épreuve intime devient le point d'inflexion d'un nouveau rapport au temps, aux autres et à la vie. « Une adaptation toute en finesse, portée par deux interprètes formidables. » (*Abus de Ciné*)



Thème MON PÈRE CE HÉROS... (?)

En 2026, le Festival de Villerupt a souhaité, dans le cadre de sa rétrospective thématique, mettre en avant « Les pères » dans le cinéma italien, à travers une sélection d'une dizaine de films.

À travers un corpus allant de *Ladri di biciclette* (*Le voleur de bicyclette*, 1948) de Vittorio De Sica à *Il tempo che ci vuole* (*Prima la vita*, 2024) de Francesca Comencini, le cinéma italien donne à voir une transformation profonde de la figure paternelle. D'autorité structurante dans l'Italie d'après-guerre, le père dérive progressivement vers une figure fragile, déplacée, voire problématique, révélatrice des mutations sociales, économiques et culturelles du pays.

Indissociable de la question du travail et de la dignité sociale, dès l'après-guerre la figure patriarcale apparaît fissurée par la crise morale et familiale. Les décennies suivantes voient l'érosion du modèle autoritaire. *Padre padrone* de Paolo e Vittorio Taviani (1976) radicalise cette critique en représentant une autorité oppressive et archaïque. Le cinéma accompagne ici la contestation générationnelle et féministe qui remet en cause le patriarcat traditionnel, qui se traduit aussi par les référendums de 1974 et 1978 en faveur des lois sur le divorce et l'avortement.

À partir des années 1980 et du reflux qui marque la fin des années du tout politique, la figure paternelle prend aussi une dimension mémorielle et affective. Dans *Nuovo Cinema Paradiso* (*Cinema Paradiso*, 1988) de Giuseppe Tornatore, la paternité se transmet par substitution symbolique. *La vita è bella* (*La vie est belle*, 1997) de Roberto Benigni propose une figure sacrificielle qui protège l'enfant par la fiction. Le père n'est plus uniquement détenteur de loi, il devient médiateur affectif.

Le tournant du XXI^e siècle accentue la vulnérabilité paternelle. La paternité devient une expérience fragile, négociée, plurielle, et ce malgré la montée du masculinisme, avec comme corollaire le nombre inquiétant des féminicides.

De 1948 à nos jours, le cinéma italien déplace donc la figure du père d'un pôle normatif et autoritaire vers une figure vulnérable et introspective. Cette évolution reflète les transformations de la société italienne, la fin du patriarcat incontesté, la mutation des structures familiales, l'individualisation des trajectoires. Le père n'est plus le garant d'un ordre, il devient un sujet en quête de sens, révélateur des tensions de son époque.



Prima la vita
Francesca Comencini



Cinema Paradiso
Giuseppe Tornatore

Rétrospective HOMMAGE À MONICA VITTI

(3 novembre 1931, Rome - 2 février 2022, Rome)

Elle n'avait pas les rondeurs de Gina. Ni le sex-appeal de Claudia. Pas même la candeur naïve de Giuletta. D'ailleurs Monica Vitti n'aimait pas le cinéma. Elle y est pourtant venue, elle a vu et ... convaincu.
Jean-Luc Douin, Télérama, 3 août 1988

Je voudrais être Arlequin ou Polichinelle. Buster Keaton en jupons. Le rire c'est ma thérapeutique.
Monica Vitti

Biographie :

Diplômée de l'Académie nationale d'art dramatique en 1953, Monica Vitti débute au théâtre. Après quelques rôles de second plan, sa rencontre avec Michelangelo Antonioni sera déterminante pour sa carrière cinématographique, avec de 1960 à 1964, la « tétralogie de l'incommunicabilité » : *L'avventura*, *La nuit*, *L'éclipse*, *Le désert rouge*. Mais c'est avec des films à l'humour grinçant que vient ensuite la popularité : *La fille au pistolet* (Mario Monicelli, 1968), *Drame de la jalousie* (Ettore Scola, 1970), *Moi la femme* (Dino Risì, 1971), *Teresa la voleuse* (Carlo Di Palma, 1973), *Poussières d'étoile* (Alberto Sordi, 1973), *Histoire d'aimer* (Marcello Fondato, 1975), *Je sais que tu sais* (Alberto Sordi, 1982). En 1990 elle réalise et interprète *Scandale secret*. Cinq David di Donatello, un Lion d'Or d'honneur en 1995, Monica Vitti disparaît de la vie publique en 2002, atteinte d'une maladie neurodégénérative. Sa voix rauque caractéristique et sa verve auront tout au long de sa carrière accompagné l'égérie d'Antonioni et la reine de la comédie à l'italienne.



Monica Vitti



GIOCHI DE LE PORTE GUALDO TADINO 2025

Exposition proposée par Xavier Ferrari, FxPhoto

Chaque année, du vendredi au dimanche, Gualdo Tadino retrouve l'atmosphère des Giochi de le Porte. La fête s'ouvre avec le cortège des Vivandieri, l'échange des présents et la remise des clés de la ville, tandis que les quatre Tavernes accueillent le public. Tambours, lanceurs de drapeaux et musiciens accompagnent les épreuves et les compétitions de frondeurs, d'archers et d'arbalétriers. Le grand cortège historique réunit ensuite près d'un millier de figurants en costumes d'époque, des chars construits artisanalement et des représentations inspirées de la vie et des corporations du XV^e siècle. La messe solennelle, la bénédiction des participants aux jeux et les épreuves finales complètent une tradition qui, année après année, mobilise toute la ville. Les photographies exposées restituent quelques moments de l'édition 2025 : visages, gestes, couleurs et détails d'une fête où se rencontrent histoire, compétition et participation populaire.



Cette exposition est à découvrir à l'Hôtel de Ville de Villerupt pendant toute la durée du Festival.



Xavier Ferrari© FxPhoto



MONICA VITTI, UNE ICÔNE DU CINÉMA ITALIEN

Actrice, comédienne et artiste au talent singulier, Monica Vitti a marqué de son empreinte plusieurs décennies du cinéma italien. Révélée au grand public par ses collaborations avec **Michelangelo Antonioni**, elle devient l'une des interprètes majeures de la modernité cinématographique italienne. Dans *L'Avventura*, *La Nuit*, *L'éclipse* et *Le Désert rouge*, elle incarne des personnages complexes, silencieux ou tourmentés, et donne une force exceptionnelle aux questionnements existentiels de son époque.

Mais réduire Monica Vitti à cette période serait oublier l'extraordinaire richesse de sa carrière. Elle révèle également un formidable talent comique et s'impose dans la comédie à l'italienne, aux côtés de grands réalisateurs et acteurs. Avec son énergie, son humour, son élégance et son incroyable capacité à passer du drame à la comédie, elle devient une star populaire tout en conservant une profonde exigence artistique.

Cette exposition propose de parcourir sa filmographie, de découvrir les différentes facettes de son parcours et de revenir sur les grandes étapes d'une carrière exceptionnelle. Quelques photographies permettent de retrouver les personnages qu'elle a incarnés, les cinéastes avec lesquels elle a travaillé et l'univers d'une artiste devenue, au fil du temps, une véritable icône.

À travers cette exposition, le Festival du Film Italien de Villerupt célèbre une femme qui a su conjuguer **modernité, liberté, élégance et humour**, et dont la présence continue de rayonner dans l'histoire du cinéma italien.

Monica Vitti : une voix, un visage, une personnalité. Une carrière qui appartient désormais à la mémoire collective du cinéma.



Cette exposition est à découvrir à l'Hôtel de Ville de Villerupt pendant toute la durée du Festival.

RENCONTRES ET DEDICACES AVEC LES AUTEURS ET AUTRICES À l'Hôtel de Ville

De 14h00 à 17h00

Samedi 24 octobre

Jacques FABRIZI
pour l'ouvrage
*Fragments d'oubli
et de mémoire*

Mireille POULAIN-GIORGI
pour l'ensemble
de son œuvre

Dimanche 1^{er} novembre

Mireille POULAIN-GIORGI
Pour l'ensemble
de son œuvre

Jacques FABRIZI
pour l'ouvrage
*Fragments d'oubli
et de mémoire*

Dimanche 25 octobre

Oreste SACCHELLI
pour l'ouvrage
*Le contrôleur
Jadis, ailleurs, sous une dictature*

Céline RIGHI
pour l'ouvrage
La chambre fougère

Samedi 7 novembre

Joseph GRECO
pour l'ensemble
de son œuvre

Martine ANNAVAL
pour l'ensemble
de son œuvre

Barbara NAZIANZENO
pour l'ensemble
de son œuvre

Samedi 31 octobre

Martine ANNAVAL
pour l'ensemble
de son œuvre

Mireille POULAIN-GIORGI
pour l'ensemble
de son œuvre



AUTOUR DU FESTIVAL LES ANIMATIONS

DU 23 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE

- Exposition photos par IMAGE'EST
(RE) PERES ITALIENS
à la mémoire de nos pères émigrés d'Italie
pour venir travailler en Lorraine
📍 L'Arche - Villerupt

MARDI 27 OCTOBRE ET JEUDI 29 OCTOBRE

- CCAS de la Ville de Villerupt - OCTOBRE ROSE -
Stand de sensibilisation au dépistage des cancers
📍 L'Arche - Villerupt

JEUDI 29 OCTOBRE

- À 20h00
Tournoi de Scopa organisé par l'ESVT
📍 Hôtel de Ville - Villerupt
- À 20h00
Doc DOLCE VITTI d'Emmanuel Barnault,
proposé par l'INA
📍 L'Arche cinéma - Villerupt

VENDREDI 30 OCTOBRE

- Après la dernière séance,
Karaoké organisé par l'ESVT
📍 Hôtel de Ville - Villerupt

SAMEDI 31 OCTOBRE

- À partir de 16h jusqu'à 22h
Marché italien - Expo Vespa
Proposé par la Ville de Villerupt
📍 Boulodrome Hôtel de Ville - Villerupt
- À 22h30 - Notte dell'orrore
Un film proposé par L'Arche, dans le cadre
du Festival du Film Italien de Villerupt
Tarif : 6€ (billetterie spécifique Arche en ligne
et sur place)
Profondo Rosso / Les frissons de l'angoisse (1975)
Dario Argento 2h06
📍 L'Arche - Villerupt
- À 22h30 - Soirée costumée d'Halloween
📍 À la Cave de la MJC - Villerupt

LUNDI 2 NOVEMBRE

- À 9h00 - Formation IMAGE'EST par Emmanuel Jolly,
réalisateur, autour d'un « Atelier préparation
au tournage », inscription par mail à Lena Quélvennec :
lena.quelvennec@image-est.fr
📍 L'Arche - Villerupt

MERCREDI 4 NOVEMBRE

- À 10h00 - Projection « Le Jeudi » de Dino RISI,
séance présentée et animée par les étudiant.es du M2
Métiers de la transmission du cinéma et de l'audiovisuel
de l'université de Lorraine (Metz)
Projection de trois courts-métrages en hommage
à Monica VITTI par les étudiants en M1 Projets Culturels
et Audiovisuels de l'ECA, ouvert au public
📍 L'Arche Grande Salle - Villerupt
- À 20h00 - Concert Daniela Pes, organisé
par la Kukturfabrik
📍 Église Lasauvage - Differdange

JEUDI 5 NOVEMBRE

- À 20h00
Tournoi de Belote organisé par l'ESVT
📍 Hôtel de Ville - Villerupt

VENDREDI 6 NOVEMBRE

- Après la dernière séance,
Blind-test organisé par l'ESVT
📍 Hôtel de Ville - Villerupt

REMERCIEMENTS

EN PARTENARIAT AVEC

- Ville de Villerupt
- Région Grand Est
- Centre national de la cinématographie et de l'image animée
- Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est
- Ministère de la Culture et de la Communication
- Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle
- Conseil Départemental de Moselle
- Communauté de Communes Pays Haut Val d'Alzette
- Académie Nancy-Metz – Région académique Grand Est

AVEC LE SOUTIEN DE

- Ministère de la Culture du Grand-Duché du Luxembourg
- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Direzione Generale Cinema
- Cinecittà s.p.a.
- Consulat Général d'Italie à Metz
- Istituto Italiano di Cultura - Strasbourg
- Ville d'Esch-sur-Alzette
- Ville de Dudelange
- Ville d'Audun-le-Tiche
- Crédit Mutuel Centre Est Europe

AVEC LA COLLABORATION DE

Kulturfabrik, CNA Dudelange, Hôtel Ibis Belval, Office de Tourisme du Grand Longwy, Cinemeccanica, GMI, Crédit Mutuel, NoliProd, SMTOM, Programme Eco-emballages, Meurthe-et-Moselle Habitat, Batigère, CPA Cornet Prêcher et Associés, OGBL Section Frontaliers, Agacom, MJC Audun-le-Tiche, MJC Villerupt, Car Avenue, SNH, L'Arche, Cinéligue Cravlor, SG Organisation, Image'Est, Eurovia, Veolia, INA.

Les villes de : Audun-le-Roman, Aumetz, Blénod-lès-Pont-à-Mousson, Boulange, Commercy, Creutzwald, Crusnes, Épinal, Faulquemont, Hettange-Grande, Knutange, Longwy, Mancieulles (Val de Briey), Marly, Metz, Mont Saint-Martin, Piennes, Pont-à-Mousson, Rombas, Sarreguemines, Saulnes, Serémange-Erzange, Thil.

Les cinémas : Cinéma Jean Vilar Blénod-lès-Pont à Mousson, Cinéma François Truffaut Commercy, Cinés Palace Épinal, Kinopolis Longwy, Cinéma Saint Pierremont Mancieulles, Cinéma Le Klub Metz, Cinéma Concorde Pont-à-Mousson, Les Cinémas Forum Sarreguemines et Cinéma Grand Ecran Serémange-Erzange.

Le Syndicat Français de la Critique du Cinéma, ALPC, Box Office, Positif, Le Républicain Lorrain, Le Quotidien, L'Essentiel, Uelzecht Kanal, Riv 57, Télérama et La Semaine.

Les sociétés : Ad vitam, Anemone Film, Arena Films, Belissima Films, Carlotta Films, Cinecitta, DEA Film, Destiny Films, DHR, Fandango, FPA Classics / Theatre du temple, INA, Intramovies, Les acacias, Nour Films, Ondina Studio, Palomar / Netflix, Pan Distribution, Panoceanic Films, Park Circus, Piperplay / Netflix, Pyramide Distribution, Rai Cinema, Solris Distribution, Tamasa, True Colors, Una Matina Films, UniversalPictures, Valentine Loeb Pictures, Vision Distribution, VOD Factory

Merci... aux personnels et bénévoles du Pôle de l'image, aux équipes de L'Arche, de la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette, du Starlight-CNA de Dudelange, de la MJC d'Audun-le-Tiche, de l'ES Villerupt-Thil, à Ciclic, de l'Office de Tourisme du Grand Longwy, de la librairie Idiesis de Villerupt, la Libreria italiana de Luxembourg, aux Services de la Ville de Villerupt.

DÉCENTRALISATION

Meurthe-et-Moselle (54) : Audun-le-Roman, Aumetz, Blénod-lès-Pont-à-Mousson, Crusnes, Longwy, Mancieulles (Val de Briey), Mont Saint-Martin, Pont-à-Mousson, Saulnes, Thil.

Moselle (57) : Boulange, Creutzwald, Faulquemont, Hettange-Grande, Knutange, Marly, Metz, Rombas, Sarreguemines, Serémange-Erzange.

Vosges (88) : Épinal

Meuse (55) : Commercy

LES DATES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.

SALLES DE PROJECTION

- L'Hôtel de Ville de Villerupt
- L'Arche de Villerupt
- Le Cinémobile
- La MJC d'Audun-le-Tiche
- La Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette
- Le Cinéma Starlight CNA de Dudelange

TARIFS CINEMA

- Billet simple : 8€
- Billet lycéen/étudiant* : 5€
- Billet -15 ans : 4€
- Abonnement 6 films : 45€
- Combiné 1 repas + 2 films : 33€
- Pass public : 90€

Le pass est en vente dès maintenant sur le site : www.festival-villerupt.com

BILLETTERIE

- Hall de l'Hôtel de Ville de Villerupt
- L'Arche de Villerupt
- MJC d'Audun-le-Tiche
- Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette
- Vente permanente de tous types de billets à l'Hôtel de Ville de Villerupt.



RESTAURATION & BARS

- Restauration sous le chapiteau à l'esplanade Nino Rota, au parvis de l'Arche, self-service en buffet chaud et froid.
- Restauration rapide à l'Hôtel de Ville de Villerupt.
- Restauration et bar à L'Arche de Villerupt.

BOUTIQUE OFFICIELLE

Tous les produits, accessoires, affiches... du Festival sont en vente à la boutique dans le hall de l'Hôtel de Ville ainsi que sur le site Internet.

LIBRAIRIE

Retrouvez toute la littérature italienne, des ouvrages de cinéma, de gastronomie, des BD, des DVD et rencontrez des auteurs lors des séances de dédicaces dans le hall de l'Hôtel de Ville. En collaboration avec la Librairie Idiesis de Villerupt et la Libreria Italiana de Luxembourg.

HÉBERGEMENT

- L'Office du Tourisme du Grand Longwy vous renseigne sur les autres possibilités d'hébergements.
- Les propriétaires de chambres d'hôtes et gîtes vous accueillent pendant le festival ! Une liste est à votre disposition sur notre site Internet.

À NOTER : POINT D'ACCUEIL - TOURISME - PENDANT LE FESTIVAL À L'HÔTEL DE VILLE.

- *Esch City Tourist Office* : Toutes les informations sur les logements et restaurants de la ville d'Esch-sur-Alzette à Luxembourg.

PROGRAMME

Le programme détaillé sera disponible sur notre site Internet : www.festival-villerupt.com, à partir du 14 octobre 2026.

CONTACTS

6, rue Clemenceau • BP 30 • 54190 VILLERUPT
Tél. : 03 82 89 40 22
organisation@festival-villerupt.com
www.festival-villerupt.com



LES PARTENAIRES



GRAND PRIX DU GESTE ÉCO-CITOYEN

LES BIODÉCHETS AUSSI, ON LES TRIE !



Une COLLECTE séparée des BIODÉCHETS est en cours de déploiement sur le TERRITOIRE. Pensez à retirer votre KIT BIODÉCHETS composé de rouleaux de sacs, d'un bioseau et du guide du tri!

Retrouvez les communes concernées, les points de retraits ainsi que toutes les informations pratiques sur notre site internet smtom.fr

smtom



T

QUEL FILM, QUELLE SÉRIE REGARDER CE SOIR ?

Découvrez les recommandations de la rédaction sur notre application, notre site et nos réseaux sociaux.



Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

NOTES

NOTES



BATIGERE HABITAT SOUTIENT LE FESTIVAL DU FILM ITALIEN

En tant que bailleur citoyen, nous croyons que notre rôle dépasse la gestion du logement. Être partenaire du festival du Film Italien de Villerupt, c'est soutenir la vie locale, valoriser la culture accessible à tous et renforcer les liens entre habitants, associations et territoire.

PLUS QU'UN BAILLEUR SOCIAL, UN PARTENAIRE DE LA VIE LOCALE ET CULTURELLE



**EST HONORÉ D'ÊTRE
PARTENAIRE DU**



**FESTIVAL
DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT**

VOUS CONNAISSEZ DÉJÀ :



NOS NOUVEAUTÉS



**Rejoindre une banque
qui appartient à ses clients,
ça change tout.**



Getty Images.

Découvrez nos offres
de bienvenue nouveau client*
en Caisse de Crédit Mutuel
ou sur www.creditmutuel.fr.

Crédit  Mutuel

Villerupt

2 place Jeanne d'Arc – 54190 Villerupt

Tél. : 03 82 39 93 58 – Courriel : 04311@creditmutuel.fr

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 9 millions de clients-sociétaires.

* Offres soumises à conditions, réservées aux nouveaux clients personnes physiques majeures, pour toute entrée en relation avec le Crédit Mutuel, dans les Caisses de Crédit Mutuel participant à l'opération. L'entrée en relation est soumise à l'accord de la Caisse de Crédit Mutuel.

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et Caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 7 065 710 064 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen, 67913 Strasbourg Cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354 – N° Orias : 07 003 758.